Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение

«Барановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на заседании педсовета
МКОУ «Барановская средняя
общеобразовательная школа»
протокол от « 28»августа 2024г. № 1

Председатель
педсовета _____(Е. Э. Амерева)

Утверждена
приказом директора МКОУ
«Барановская средняя
общеобразовательная школа»
от «29 » августа 2024 г. № 111

Директор
школы _____ (М.В.Дунаева)

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

художественной направленности

«Город мастеров»

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Уровень: стартовый

Учитель начальных классов:
Шевченко Наталья Викторовна

с. Бараново, 2024

РАЗДЕЛ 1.

КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ «ГОРОД МАСТЕРОВ»

1.1.Пояснительная записка

Нормативно – правовая база и общие сведения:

1.Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);

2.Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;

3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;

4.Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

5.Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

6.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8.Устав МКОУ «Барановская СОШ».

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увеличении и расширение теоретических знаний, а также получения практических учений и навыков.

Направленность программы: художественное.

Актуальность программы: занятия художественной практической деятельностью, по данной программе решают не только задачи художественного воспитания, но и более масштабные – развивают интеллектуально-творческий потенциал ребенка. В силу того, что каждый ребенок является неповторимой индивидуальностью со своими психофизиологическими особенностями и эмоциональными предпочтениями, необходимо предоставить ему как можно более полный арсенал средств самореализации. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям познать и развить собственные возможности и способности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить.

При изучении данной программы у обучающихся происходит знакомство с культурой и искусством декоративно – прикладного творчества.

Программа соответствует специфике дополнительного образования детей, способствует приобретению умений и навыков в области декоративного творчества, развитию их коммуникативных навыков, стимулированию познавательной т творческой деятельности, развитию внимания, памяти, наблюдательности, фантазии, воображения, формирования готовности работать в коллективе. Кроме того, при ее реализации обучающиеся овладевают комплексом прикладных , востребованных в практической жизни. Педагогическая целесообразность программы обусловлена использованием следующих основных принципов обучения:

Индивидуальность:

– осознание и признание права личности быть не похожей на других;

- проявление уважения к личности;
- оценка не личности ребенка, а его деятельности, поступков;
- умение смотреть на проблему глазами ребенка;
- учет индивидуально – психологических особенностей ребенка (темперамент, особенности восприятия и памяти, мышления, мотивы, статус в коллективе, активность).

Доступность:

-преподнесение материала в соответствии возрасту, форме;

- переход от легкого к более сложному, от неизвестного к известному с учетом индивидуальных особенностей;
- сопоставление новых знаний с теми, которые были изучены ранее.

Результативность:

-создание ситуации успеха для каждого ребенка;

- обеспечение условий, способствующих самоопределению;

-поощрение инициативы, проявляемой учащимися.

Программа помогает развивать объемно – пространственное мышление, чувство цвета; реализовывать способности и желания ребенка, получить базовые знания о цвете, материале, повысить уровень практических знаний и умений.

Отличительные особенности программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Город мастеров» предполагает освоение на стартовом уровне. Особенностью содержания программы является ориентация декоративного творчества на специфику разработки авторской сувенирной продукции. На стартовом уровне обучающиеся знакомятся с азами сувенирной продукции. Происходит адаптация к коллективу, становление инициативы и самостоятельности, приобретение навыков и опыта собственной успешности в декоративном творчестве, накопление багажа художественно эстетических впечатлений, формируется устойчивый интерес к декоративному творчеству, самостоятельное применение специальных знаний и умений, владение средствами создания художественного образа, ориентация в поведении на общечеловеческие ценности, способность критически оценивать свои действия и поступки, устойчивый навык работы в коллективе.

Новизна программы в том, что есть возможность в одном объединении освоить несколько видов искусства декоративно-прикладного творчества:

-работа с бумагой;

-работа с пластилином,

-работа с природным материалом.

Умение работать с разными материалами позволяет переносить технологические приемы с одного материала на другой, получая при этом новые изделия.

Подбор и последовательность заданий, приведенных в программе позволяют дать обучающемуся необходимые для самостоятельной работы теоретические знания и практические навыки.

Программа «Город мастеров» позволяет каждому ребенку проявить свои творческие способности.

Новизна образовательной программы позволит значительно усилить художественно - эстетическую выразительность творческих работ.

Ведущие идеи: Оказание социально – педагогической поддержки в развитии и формировании личности обучающихся, возможности раскрыть свой творческий потенциал за счет развития их природных задатков и способностей; в преодолении слабой выраженности отдельных способностей за счет их упражнения или компенсации посредством других способностей и способов работы; в формировании адаптивной личности, способной решать творческие задачи, раскрывающие ее как субъекта в процессе созидания и самовыражения.

Ключевые понятия: формирование функционально – технологической грамотности(компетентности) обучающихся, их конструктивной самостоятельности; становление таких качеств личности как информативность (насыщение информацией), критичность, способность к самоанализу выполняемой деятельности, ее планированию, к постановке целей на будущее, выбору профессии и личностному самоопределению; развитию образного и творческого мышления.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы от уже существующих образовательных программ в том, что особая роль отводится знакомству детей с традициями, обычаями русского народа.

Программой курса предусмотрены разнообразные методы обучения:

а) объяснительно – иллюстративный (информационно –репродуктивный);

б) репродуктивный (границы мастерства и творчества);

в) проблемное изложение;

г) частично – поисковый (эвристический);

д) исследовательский.

Вариативность программы проявляется в многообразии индивидуальных подходов к выполнению заданий обучающимися, в представлении свободы педагогу практических заданий. Программа предусматривает частые переключения деятельности с одного вида на другой, что делает работу динамичной, неутомительной. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса, разнообразными средствами распределять и время для его изучения, как на группы, так и между группами.

Для проведения занятий используются разные формы обучения: занятия – игра, путешествие, экскурсия, сказка и др.

Отслеживание результативности обучения данной программы осуществляется поэтапно в течение всего года. После изучения каждой темы определяется уровень овладения знаниями, умениями и навыками, предлагаемые данной темой.

Основными видами контроля на всех этапах обучения является практическая и выставочная деятельность. Каждый обучающийся, с учетом его желания, ведет портфолио.

Методологичекой основой программы является личностно – ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных интересов.

Принцип организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентация и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;

-развивающий характер обучения;

- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:
- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
-принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
-принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;
- принцип добровольности;
-принцип сознательности и активности учащихся;
-принцип дифференцированного обучения;
-принцип наглядности;
-принцип систематичности и последовательности;
-принцип психологической комфортности в коллективе.

Уровень: стартовый

Адресат программы

Младший школьный возраст (6-11 лет) Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые в программе задания и упражнения.

В основу программы заложены принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Программа опирается на **систему педагогических принципов:**
- принцип развивающегося и воспитывающего обучения;
- принцип добровольности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип наглядности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип системности и последовательности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Срок реализации программы. Режим занятий.

Программа курса рассчитана на один год. Содержание программы составлено на 36 часа (1 час в неделю).

Продолжительность занятий 45 минут.

Наполняемость группы – 15 человек.

Форма, виды обучения

Форма обучения –очная.

Программа реализуется в формате очного обучения, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения.

При дистанционном обучении используются следующие формы дистанционных технологий:
-онлайн занятия;

-видеоурок;
-адресные дистанционные консультации.
В организации дистанционного обучения используются следующеие платформы и сервисы:
-https://sferum.ru/$
-социальные сети: ВКонтакте

Формы проведения занятий

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:
- групповая (для выполнения коллективных работ);
-индивидуальная (для выполнения самостоятельных заданий).

1.2.Объем программы: общее количество часов – 36.
1.3. Цель: Формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания и уважения к искусству.

1.4.Задачи:
Обучающие задачи:
-познакомить обучающихся с разными направлениями декоративно-прикладного творчества;
-формировать активный словарь по специальной терминологии;
-учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
-познакомить с разновидностями материалов для работы;
-познакомить с рабочими инструментами;
-познакомить с разновидностями объемных заготовок для творчества;
-обучать базовым техникам;
-формировать навыками в экономном использовании материалов.
Развивающие задачи:
-развивать любознательность и познавательную активность;
-развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
-развивать наглядно – образное мышление;
-развивать пространственную ориентацию и координацию;
-развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.
Воспитательные задачи:
-прививать трудовые навыки;
-прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
-формировать волевое начало и работоспособность;
-воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
-формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
-прививать основы здорового образа жизни;
-формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

1.5.Планируемые результаты

Предметными результатами

Обучающие должны знать:

- что такое названия, назначение, правила использования ручными инструментами для обработки бумаги, картона и других материалов;
-правила техники безопасности;
-правила безопасной личной гигиены;
-правила организации рабочего места;
-основную специальную терминологию;
-название и назначение материалов;
-название и назначение ручных инструментов и приспособлений;
-способы закрепления и удлинения нити;
-способности крепления и соединения деталей изделий;
-способы оформления работы;
-особенности работы с инструкционными картами и «чтение» схем;
-главные правила сочетания цветов и изделий;
-виды использования фурнитуры;
-что такое флористика, панно, папье маше, макраме, славянская кукла.

Обучающиеся должны уметь:

- подбирать текстиль нужного цвета;
-пользоваться чертежными инструментами, ножницами;
-выполнять разметку листа бумаги, ткани;
-пользоваться схемой, технологическими картами;
-анализировать образец, анализировать свою работу;
-составлять композицию из готовых поделок;
-составлять композицию из готовых поделок;
-уметь красиво, выразительно эстетически грамотно оформить сувенир;
-соблюдать правила безопасной работы с инструментами;
-правильно организовывать рабочее место и самостоятельно поддерживать порядок во время работы;
-подбирать материал по размеру и цвету, в соответствии с видом и формой изделия;
-экономно расходовать материалы;
-владеть способами декоративного обработки изделий.

Обучающиеся должны овладеть навыками:

- разметка листа бумаги, ткани;
-резания;
-лепки простых сувениров;
-изготовление панно, экебаны.

Личностные результаты

Личностными результатами являются воспитание и развитие социально и личностно значимых качеств, индивидуально-личностных позиций, ценностных установок, раскрывающих отношение к труду, систему норм и правил межличностного общения, обеспечивающую успешность совместной деятельности, способствует осмыслению **личностных универсальных действий,** в результате которых у выпускника начальной школы должны быть сформированы:

-действия, реализующие потребность школьника в социально значимой и социально оцениваемой деятельности, направленность на достижение творческой самореализации;

-действия, характеризующие уважительное отношение к труду людей и к продукту, производимому людьми разных профессий;

-проектная деятельность

-контроль и самоконтроль.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

-планирование последовательности практических действий для реализации замысла, поставленной задачи;

-отбор наиболее эффективных способов решения конструкторско-технологических и декоративно-художественных задач в зависимости от конкретных условий;

-самоконтроль и корректировка хода практической работы;

-самоконтроль результата практической деятельности путём сравнения его с эталоном (рисунком, схемой, чертежом);

-оценка результата практической деятельности путём проверки изделия в действии.

Познавательные УУД

-осуществление поиска необходимой информации;

-сохранение информации;

-чтение графических изображений (рисунки, простейшие чертежи и эскизы, схемы);

-моделирование несложных изделий с разными конструктивными особенностями;

-конструирование объектов с учётом декоративно-художественных условий: определение особенностей конструкции, подбор соответствующих материалов и инструментов;

-сравнение конструктивных и декоративных особенностей предметов быта и установление их связи с выполняемыми утилитарными функциями;

-сравнение различных видов конструкций и способов их сборки;

-анализ конструкторско-технологических и декоративно-художественных особенностей предлагаемых заданий;

-выполнение инструкций, несложных алгоритмов при решении учебных задач;

-проектирование изделий: создание образа в соответствии с замыслом, реализация замысла;

Коммуникативные УУД

-учёт позиции собеседника (соседа по парте);

-умение договариваться, приходить к общему решению в совместной творческой деятельности при решении практических работ, реализации проектов;

-умение задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнером (соседом по парте);

-осуществление взаимного контроля и необходимой взаимопомощи при реализации проектной деятельности.

1.6.Содержание программы

Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из различных материалов. На занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Работа с природным материалом (12 ч.) Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Вводный инструктаж по ТБ во время работы с инструментами и материалами. Понятие «флористика». Икебана. Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала. Изготовление панно «Осенний лес». Коллективная работа. Изготовление панно «Букет осени». Коллективная работа. Изготовление панно «Золотой петушок». Коллективная работа. Изготовление коллективной композиции из сосновых шишек и каштанов «Волшебный лес».Изготовление коллективной работы из шишек и каштанов «Топиарий».

Работа с текстильными материалами (24 ч.)Техника примитивизм. Создание кукол в технике примитивизм. Инструктаж по ТБ во время работы с инструментами и материалами. Создание рисунка куклы. Создание выкройки. Выкраивание деталей куклы деталей одежды для куклы и их сшивание. Роспись лица. Окончательная отделка изделия. Создание коллективной композиции «Школа». Аппликация из ткани. Изготовление выкроек-заготовок. Создание коллективной композиции – аппликации из ткани по мотивам сказки «Репка». Мягкая игрушка. Материалы и инструменты. Техника работы. Выкройка мягкой игрушки. Изготовление мягкой игрушки. Создание коллективной композиции «Забавные животные». Вышивание крестиком. Инструктаж по ТБ во время работы с инструментами и материалами. Вязание спицами. Инструктаж по ТБ во время работы с инструментами и материалами

РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, уровень	**Дата начала занятий**	**Дата окончания занятий**	**Кол-во учебных недель**	**Кол-во учебных дней**	**Кол-во учебных часов**	**Режим занятий**	**Нерабочие, праздничные дни**	**Сроки контрольных процедур**
Группа 1, 1 год обучения, стартовый	**02.09.2024**	**31.05.2025**	**36**	**36**	**36**	**1 час в неделю**	**1,7 января, 23 февраля 8 марта 1,9 мая, 4 ноября**	**Сентябрь, декабрь, май**

3.2. Учебный план

№ п/п	**Название раздела**	**Количество часов**			**Формы аттестации/контроля**
		Всего	**Теория**	**Практика**	
1.	Работа с природным материалом	12	3	9	Выставка
2.	Работа с текстильным материалом	24	8	16	Защита проекта
	Итого часов	36	11	25	

2.3.Оценочные материалы

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы. Проведение методики занимает 10 минут. Ребенку предлагается бланк заданий с 10 нарисованными незаконченными фигурами, которые надо дополнить, и создать законченный образ каждой фигуры. Диагностика позволяет определить:- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных; - уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение декоративной работы из бумаги по образцу.

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	**Средний уровень (3-4 балла)**	**Высокий уровень (5 баллов)**
Задание 1	Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах, необходимых для работы.	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.
Задание 2	Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности
Задание 3	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Изделие	Обучающийся выполняет работу по образцу,	Обучающийся стремится украсить свою работу, проявляет фантазию для декора изделия. Работа

	выполняет строго по образцу. Работа не аккуратна.	изменяя только некоторые элементы декора. Работа не очень аккуратна, но ребенок стремится исправить недочеты.	индивидуальна, аккуратна

Промежуточная аттестация:

Формы проведение диагностики: выставка, защита мини-проекта.

Критерии оценки результатов:

Высокий (5 баллов) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельность при создании мини-проекта, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, самостоятельно декорирует изделие. Работа индивидуальна, аккуратна.

Средний (3-4 балла) – обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, нуждается в помощи при создании мини-проекта, умеет работать с материалами и оборудованием, владеет основными знаниями техник и приемов декоративной работы, но иногда нуждается в подсказке. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые учащийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.

Низкий (1-2 балла) – обучающийся не проявляет фантазию при создании декоративной работы, выполняет работу только по образцу, не умеет работать с материалами и оборудованием. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна, нет стремления украсить свое изделие, исправить допущенные ошибки.

Итоговая аттестация.

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	**Средний уровень (3-4 балла)**	**Высокий уровень (5 баллов)**
Задание 1	Обучающийся не имеет представления о декоративной работе, не знают об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Не знает о материалах,	Обучающийся имеет неполное представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	Обучающийся имеет представление о декоративной работе, об особенностях работы с бумагой, природным и бросовым материалом, с соленым тестом. Знает о необходимых материалах для работы.

	необходимых для работы.		
Задание 2	Обучающийся получил низкие баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил средние баллы по показателям оригинальности и разработанности	Обучающийся получил высокие баллы по показателям оригинальности и разработанности
Задание 3	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Не проявляет фантазию при создании декоративной работы. Может создать мини-проект только при непосредственном участии взрослого. Работа не аккуратна.	Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы. Нуждается в помощи при создании мини-проекта. Работа выполняется не очень аккуратно, с небольшими ошибками, которые учащийся стремится исправить. Декорирует изделие с помощью педагога.	Обучающийся проявляет фантазию при создании творческой работы, самостоятельно декорирует изделие. Проявляет самостоятельность при создании мини-проекта. Работа индивидуальна, аккуратна.

2.4. Формы аттестации:

Формы:

1.Демонстрационные: выставки, конкурсы, презентации, ярмарки.
2.Тестирование.
3.Творческий проект.
4.Самооценка обучающихся.
5.Групповая оценка.
6.Собеседование.
7.Творчесикий отчет.
8.Портфолио.

Виды аттестации: промежуточная, промежуточная и итоговая.

2.5.Методическое обеспечение

1.***Теоретические занятия:*** рассказ, беседа, диалог, объяснение нового материала - используются для введения и обсуждения предложенной темы. На занятиях они знакомятся с основами работы с бумагой, пластилином, бисером и закрепляют полученные знания, применив их на практике.

2.*Практические занятия:*

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение поделки, творческого задания, освоения различных техник. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д. Несложный арсенал средств, необходимый для этого вида творчества, делает его доступным и интересным.

3. *Контрольные занятия.* На первом занятии проводится входная диагностика, которая позволяет определить стартовые умения и навыки обучающихся, и строить в дальнейшем образовательный процесс с учетом уровня знаний и индивидуальных способностей обучающихся. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	-аналитический -творческий

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме конкурсов, выставок.

Аналитический метод – основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок. Основная цель метода приучить мыслить, анализировать, рассуждать, способствуют формированию собственных критериев оценки деятельности.

Творческий метод – реализуется в выполнении обучающимся декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.

Технология проектного обучения – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающихся, совместная или индивидуальная. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- образцы изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ обучающихся;
- каталог упражнений на развитие воображения;
- пошаговые инструкции по изготовлению работы;
- памятки по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

2. Компонент результативности:

- дипломы и грамоты;

- творческие и проектные работы обучающихся;
- тесты, опросники.

3.Воспитательный компонент.

- Сценарии праздников;
- Каталог игр с описанием;
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий;

№ п/п	Название раздела	Методическое обеспечение
1.	Работа с природным материалом	ТБ Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления. - https://psycabi.net/testy/577-test-kreativnosti-torrensa-diagnostika-tvorcheskogo-myshleniya Анкета «Мои интересы» https://creativebaby.ru/korablik/ https://masterclassy.ru/podelki/applikacii/14594-applikaciya-iz-cvetnoy-bumagi-morskie-korabliki-master-klass.html https://100podelok.com/morozhenoe-iz-bumagi https://infourok.ru/applikaciya-morozhenoe-klassi-3341872.html Тест-опрос «Оригами: изготовление изделий сгибанием заготовок прямоугольной формы». https://www.moirebenok.ua/mother/mamochkinyi-interesyi/novogodnie-podelki-delaem-originalnyh-snegovichkov-s-detmi/ https://7gy.ru/detskoe-tvorchestvo/cvetnaya-bumaga/932-igrushka-snegovik-iz-bumagi-na-jolku-svoimi-rukami.html https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-snegovik-iz-bumazhnyh-krugov.html https://www.liveinternet.ru/users/4336589/post285461279/ https://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-novogodnja-girljanda-707749.html
2.	Работа с текстильным материалом	https://www.liveinternet.ru/users/4714167/post251396000 https://miryarche.ru/applikaciya/applikaciya-iz-nitok-pasxalnoe-yajco.html https://www.chudopredki.ru/7036-pashalnoe-yayco-applikaciya-iz-nitok-master-klass-s-poshagovymi-foto.html https://howdoesshe.com/15-easter-crafts-your-kids-and-you-will-

		love/ Тест-опрос «Последовательность выполнения работы с текстильным материалом». Тест-опрос «Аппликация» https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-tehnologii-po-teme-delfin-509205.html https://multiurok.ru/files/konspekt-uroka-po-tekhnologii-dlia-1-klassa-obryvn.html https://ped-kopilka.ru/blogs/tatjana-mihailovna-tereshkova/master-klas-po-izgotovleniyu-figurki-schenka-v-tehnike-origami-102-dalmatinca.html

2.6. Условия реализации

Кадровое обеспечение: Занятия ведет педагог, который владеет специальными знаниями в области. художественной направленности. Педагог умеет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умеет осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной деятельности обучающихся в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями. Применяет личностно – ориентированный подход в педагогической деятельности.

Материально – методическое обеспечение:

1. Кабинет, соответствующий санитарно –гигиеническим нормам.
2. Мебель.
3.Инструменты и приспособления, материалы.
4.Дидиктичесик пособия.

Информационно –методическое обеспечение

Соблюдение основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, эффективному применению общественно –признанных современных технологий, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Методы обучения:

- наглядно – слуховой;
-наглядно – зрительный;
-словесный;
-практический;
-репродуктивный;
-метод формирования интереса к учению;
-проблемный;
-метод контроля;
-метод самоконтроля.

Формы организации образовательного процесса:

-групповая;
-индивидуальная;
-в парах;
-в малых группах.

Формы организации учебного занятия:

-практическая работа;
-мастер – класс;
-творческая мастерская.

Педагогические технологии:
-технология группового обучения;
-технология развивающего обучения;
-технология проблемного обучения;
-здоровьесберегающая технология.
Дидактические материалы:
-Методические рекомендации по реализации дополнительной общеразвивающей программы.
-Пособие для педагога и обучающихся.
-Тесты.
-Наборы схем, таблиц.
-Образцы готовых изделий и пошаговых инструкций.

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1.Характеристика

Направленность – художественная.

Общее количество – 15 человек.

Обучающиеся имеют возрастную группу от 6 до 11 лет.

Форма работы – групповая.

2.Цель, задачи и результат воспитательной работы

Цель: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Задачи:

- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности, отстаивать свою точку зрения, анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- воспитывать чувства собственного достоинства, достоинства своей семьи, рода, Отечества;
- формировать у обучающихся представлений об общечеловеческих нормах морали;
-организовывать деятельность, способствующую сплочению коллектива, вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов;
- внедрять здоровьесберегающие технологии в учебный процесс, вести активную пропаганду здорового образа жизни и способности противостоять негативным влияниям;
- формировать коммуникативную культуру через общение и развитие;
- формировать способности к самообразованию, получение новых знаний.

3.Работа с коллективом обучающихся.

Основное направление деятельности – самоорганизация, формирование у детей ответственности за себя и других.

4.Работа с родителями (законными представителями).

С точки зрения общества, быть родителем – это значит, прежде всего, удовлетворять основные потребности ребенка, заботиться о его здоровье, благополучии, счастье. С точки зрения педагогики и детской психологии, в это понятие включаются взаимоотношения с детьми, их воспитание, направленное на развитие личности. Родители испытывают потребность получать поддержку в воспитании своих детей.

Основное направление деятельности – взаимодействие с родителями, привлечение родителей к совместному решению различных задач, участию в общих мероприятиях, информирование об успехах их детей.

4.КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Наименование мероприятия/форма проведения	Сроки	Ответственный	Участники
1	«Права и обязанности обучающихся в объединении»/Беседа	сентябрь	Шевченко Н.В.	Обучающиеся 6-10 лет
2	«Я-пешеход»/Игра	октябрь	Шевченко Н.В	Обучающиеся 6-10 лет
3	Земля у нас одно»/Викторина	ноябрь	Шевченко Н.В	Обучающиеся 6-10 лет
4	«Береги здоровье смолоду»/Беседа	декабрь	Шевченко Н.В	Обучающиеся 6-10 лет
5	«Конституция РФ. Права и обязанности гражданина РФ»/Круглый стол	январь	Шевченко Н.В	Обучающиеся 6-10 лет
6	«Сила России в единстве народа»/Беседа	февраль	Шевченко Н.В	Обучающиеся 6-10 лет
7	«Мы помним»/Беседа	март	Шевченко Н.В	Обучающиеся 6-10 лет

5.СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы для педагогов

1. Академический прект.АльмаМатер.2005 -256 с.
2. Богданова О.С., Петрова В.И. «Методика воспитательной работы в начальных классах» -М., Просвещение, 1975 г.
3. Возрастная психология. Учебное пособие для вузов.2-е изд. –М.
4. Виноградова Е.Г., Н.А. Глинина «Большая книга рукоделия». Москва АСТ- Сова 2007 г.
5. Вешкина О. «Декупаж. Креативная техника для хобби и творчества» / Ольга Вешкина. – Москва :Эксмо, 2008. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
6. Зайцева А.А. Лоскутное шитье без нитки и иголки/ Анна Зайцева. – Москва :Эксмо, 2011. – 64 с.: ил. – (Азбука рукоделия).
7. Зонова С.В. Декоративно-прикладное творчество. – М.: Арт-родник, 2010.
8. Хоменко В.А. Лоскутная техника. Аппликации, картины, панно. – Харьков: Клуб семейного досуга, 2010.
9. Юсель С. Декупаж. Самая полная энциклопедия. – М.: АСТ-Пресс, 2012.
10. http://www.komobr46.ru/ (Комитет образования и науки Курской области).
11. http://www.rg.ru/ (требования СанПиН для образовательных учреждений).

Список литературы для обучающихся

1.Алебастров А.А. Лучшие поделки, игрушки и сувениры из папье – маше; Академия развития Яро – М.,2010. -192 с.

2.Кирби Ю. 400 цветочных мотивов. Вышивка гладью, роспись, декупаж; Контэнт – М.,2011. -351 с.

3.Лотман Ю.М. Художественная природа русских народных картинок//Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб., 1998.

4.Люси Пэйнер Квилинг, декупаж, папье –маше, декор и прочие чудеса из бумаги; ООО Астрель – М., 2013 -256 с.
5.Люси Пэйнер Квилинг, декупаж, папье –маше, декор и прочие чудеса из бумаги; ООО Астрель – М., 2012 -202 с.
6.Люси Пэйнер Декупаж, соленое тесто, лоскутное шитье, папье –маше, декоративное стекло и много; АСТ – М., 2012 -144 с.
7.Папье –маше. Аппликация; Энтраст Трейдинг – М., 2015 -640 с.
8.Смиронов Н.И. Оживают куклы. – М.: Детская литература, 1982.
9.Точечная роспись (1634); Огни – Москва, 2015. -903.
10.Щеглова А.В. Бумажные картинки. Папье – маше, декупаж, трехмерные панно; Феникс – М., 2018. 224 с.

Список литературы для родителей

1.Кравцов Р.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: Учебник для филологических факультетов университетов. –М., Высшая школа, 1977.
2.Новая Российская энциклопедия: В 12 т. /Редкол.: А.Д.Некипелов, В.И.Данилов – Данильян, В.М.Карев и др. – М.: ООО «Издательство «Энциклопедия»», 2003 – Т.16 Россия. -2003-960 с.: ил.
3.Русские народные гуляния (по рассказам А.Я.Алексеева – Яковлева в записи и обработке Евг. Кузнецова). –М-Л., 1948.
4.Садохин А.П., Грушевская Т.Г. Этнология: Учебник для студ. высших учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 2001.
5.Симонович – Ефимова Н.Я. Записки петрушечника и статьи о театре кукол. - Л., 1980.
6.Театральная энциклопедия. Том 5. Главный редактор П.А.Марков - М.: Советская энциклопедия , 1967 г. Стр. 118-126.

Приложение 1.

№ п/п	Название разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Работа с природным материалом	**12**	3	9	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы кружка. Вводный инструктаж по ТБ во время работы с инструментами и материалами	1	1		Беседа. Презентация
2	Понятие «флористика». Икебана	1	1		Беседа. Презентация
3	Разнообразие флористического материала. Правила сбора, подготовки и хранения материала	1	1		Беседа. Презентация
4-5	Изготовление панно «Осенний лес». Коллективная работа	2		2	Коллективная работа
6-7	Изготовление панно «Букет осени». Коллективная работа	2		2	Коллективная работа
8-9	Изготовление панно «Золотой петушок». Коллективная работа	2		2	Коллективная работа
10-11	Изготовление коллективной композиции из сосновых шишек и каштанов «Волшебный лес»	2		2	Коллективная работа
12	Изготовление коллективной работы из шишек и каштанов «Топиарий»	1		1	Коллективная работа
	Работа с текстильными материалами	**24**	**8**	**16**	
13	Техника примитивизм. Создание кукол в технике примитивизм. Инструктаж по ТБ во время работы с инструментами и материалами	1	1		Беседа. Презентация
14	Создание рисунка куклы. Создание выкройки	1		1	Индивидуальная работа
15-16	Выкраивание деталей куклы деталей одежды для куклы и их сшивание	2		2	Индивидуальная работа
17	Роспись лица. Окончательная отделка изделия	1		1	Индивидуальная работа
18	Создание коллективной композиции «Школа»	1		1	Коллективная работа
19	Аппликация из ткани. Изготовление выкроек-заготовок	1		1	Индивидуальная работа
20	Создание коллективной композиции – аппликации из ткани по мотивам сказки «Репка»	1		1	Коллективная работа
21-22	Мягкая игрушка. Материалы и инструменты. Техника работы. Выкройка мягкой игрушки	2	1	1	Индивидуальная работа
23-24	Изготовление мягкой игрушки	2		2	Индивидуальная работа
25	Создание коллективной композиции «Забавные животные»	1		1	Коллективная работа
26-29	Вышивание крестиком. Инструктаж по ТБ во время работы с инструментами и материалами	4	1	3	Беседа. Презентация
30-	Вязание спицами. Инструктаж по ТБ во время работы с	3	2	1	Беседа.

32	инструментами и материалами				Презентация
33-34	Создание коллективной композиции «Букет роз»	2	1	1	Коллективная работа
35-36	Проведение выставки творческих работ обучающихся.	2	2		Выставка
	ИТОГО	36	11	25	