Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Барановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
МКОУ «Барановская СОШ»
Протокол № 1
от «28» августа 2024 г.
Председатель совета
_____/ Е.Э.Амерева/

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «Барановская СОШ»
_____/ М. В. Дунаева/
Приказ № 111
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности
«РИТМикс»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Попова Л.М.

с. Бараново

2024 год

Раздел 1.
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИТМикс»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно – правовая база и общие сведения:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 04.08.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.04.2024);
2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р;
4. Приказ Минобрнауки России № 882, Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
5. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
8. Устав МКОУ «Барановская СОШ».

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увеличении и расширение теоретических знаний, а также получения практических учений и навыков.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «РИТМикс» предназначена для того, чтобы учащиеся школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога– помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Отличительная особенность программы

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов.

Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом. **Новизна** дополнительной образовательной программы «РИТМикс» основана на представлении хореографии во всем её многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности учет возрастных и индивидуальных особенностей;

- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип развивающего оценивания помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;
- принцип добровольности;
- принцип сознательности и активности обучающихся;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Уровень: стартовый

Адресат программы

Возраст учащихся с особенностями приема

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 11-17 лет.

Все обучающиеся делятся на две возрастные категории:

- средняя группа (11-13 лет);
- старшая группа (14-17 лет).

Средний возраст характеризуется достаточно большой физической активностью, у учащихся повышается выносливость. В данном случае можно начинать работу над точностью исполнения, при условии, что учащимся была дана определенная база умений и навыков, в противном случае базу нужно будет предварительно создать. На уровне психологии данный период можно рассматривать, как период самоутверждения в глазах сверстников. Именно поэтому нужно уделять большое внимание сплочению подросткового коллектива, поощрению стремлений и индивидуальности, если это не идет во вред коллективу.

Старший возраст может дать самые большие результаты, при условии, что ребенок физически подготовлен и эмоционально стабилен. Устремленность в будущее становится основной направленностью личности и проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится в центре внимания, интересов, планов. В старшем школьном возрасте ребенок должен овладеть всем спектром знаний, умений и навыков, изучаемых в контексте данной программы.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Срок реализации программы. Режим занятий.

Программа курса рассчитана на один год. Содержание программы составлено на 144 часа (4 часа в неделю).

Продолжительность занятий 45 минут.

Наполняемость группы – 20 человек.

Форма, виды обучения:

Форма обучения - очная.

Программа реализуется в формате очного обучения, при необходимости может реализоваться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения.

При дистанционном обучении используются следующие формы дистанционных технологий:

- видеоурок;
- онлайн занятия;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следущие платформы и сервисы:

- https://sferum.ru/ ;
- социальные сети: «ВКонтакте».

Формы проведения занятий

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповая (для выполнения коллективных работ);
- индивидуальная (для выполнения самостоятельных заданий).

Педагогическая целесообразность

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Объём программы: общее количество часов -144 часа.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Развивающие:

- Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить природные физические данные.

Воспитательные:

- Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
- Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- Привить навыки работы в коллективе.
- Воспитать интерес к хореографическому искусству

ПЛАНИРУМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителя, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получат возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности.

1.6. Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

2. Азбука музыкального движения (36 ч.)

Теория: Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез, галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами.

3. Играя, танцуем (24 ч.)

Теория:

- сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия;
- наложение творческого образа на танцевальные движения.

Практика:

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- игровой самомассаж и массаж в паре;
- работа с воображаемым предметом;
- игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами;
- игры потешки – общеразвивающие упражнения для пальчиков;
- «Стихи с движениями».

4.1. Партерная гимнастика (20 ч.)

Теория:

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают

выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

1. упражнение на подвижность голеностопного сустава;
2. упражнение на развитие шага;
3. упражнение на развитие гибкости;
4. упражнение на укрепление позвоночника;
5. упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;
6. упражнение на развитие выворотности ног;
7. упражнение на развитие мышц паха;
8. растяжка ног (вперед, в сторону);
9. наклоны корпуса к ногам;
10. упражнение на полу (шпагат).

4.2. Работа над репертуаром (60 ч.)

Теория:

Ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика:

Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

5. Итоговое занятие (2 ч.)

Итоговое занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

РАЗДЕЛ 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Год обучения, уровень	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель	Кол-во учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий	Нерабочие, праздничные дни	Сроки контрольных процедур
Группа 1, 1 год обучения, стартовый	02.09. 2024	31.05. 2025	36	36	144	4 часа в неделю	2,7 января, 1,8 мая	май

3.2. Учебный план

№	Название раздела	Количество часов	Формы

		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устное тестирование
2	Азбука музыкального движения	36	10	26	Открытое занятие
3	Играя, танцуем	24	7	17	Творческие этюды
4.1	Партерная гимнастика	20	6	14	Технический зачёт
4.2	Работа над репертуаром	60	18	42	Участие в конкурсах
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
6	**Всего**	**144**	**43**	**101**	

Оценочные материалы

За период обучения в объединении учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

Оценочные материалы

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающихся и симулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов,

Виды аттестации:

-промежуточная - оценивается правильность исполнения, выставочная деятельность;

-итоговая - оценивается: правильность исполнения творческий подход, участие в конкурсах.

Методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- карта личностного роста;
- портфолио учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- схема самооценки «Мои достижения».

Оценка результатов обучения

Параметры	***Высокий уровень***	***Средний уровень***	***Низкий уровень***
Предметная подготовка			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
Музыкально-ритмические способности			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
Сценическая культура			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально-выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоцинально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не сразу перевоплощается в нужный образ	Не может создать сценический образ

Материально-технические и кадровые условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Занятия ведет педагог дополнительного образования хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и специальными знаниями в области

художественной направленности. Педагог умеет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умеет осуществлять отбор содержания обучения осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной деятельности обучающихся в соответствии с их возрастными ,индивидуальными особенностями. Применяет личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности.

Материально технические и кадровые условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Просторный класс, спортивный зал;
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационно-методическое обеспечение

Успешное проведение занятий достигается благодаря соблюдению основных дидактических принципов: систематичности, последовательности наглядности и доступности эффективному применению общественно-признанных современных технологий, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Методы обучения:

• *словесные*: устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;

• использование терминологии;

• *наглядные*: показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;

• *практические*: тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;

• *проблемно-поисковый метод* обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых. Реализуется через словесный, наглядный и практический методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации).

• Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

• Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

• Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

• Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

• Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

• Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

• Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуальная;
- в парах;

Формы организации учебного занятия:

- игра;
- концерт;
- конкурс;
- практическое занятие;

- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- репетиция;
- творческий отчет.

В образовательной деятельности используются ***педагогические технологии:***

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений

Дидактические материалы – компетентностно-ориентированные задания для самостоятельной и творческой работы.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1. **Характеристика творческого объединения «РИТМикс»**

Деятельность творческого объединения «РИТМикс» имеет художественно-эстетическую направленность.

Общее количество обучающихся, занимающихся по данной программе, составляет 20 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 11 до 17 лет.

Форма работы — групповая.

2. **Цель, задачи и результат воспитательной работы:**

Цель: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Задачи воспитания:

- развивать умения излагать мысли в четкой логической последовательности;
- отстаивать свою точку зрения; анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- воспитывать чувства собственного достоинства, достоинства своей семьи, рода, Отечества;
- формировать у обучающихся представлений об общечеловеческих нормах морали (сострадании, милосердии, чуткости, доброты, терпимости по отношения к другим людям);
- организовывать деятельность способствующую сплочению коллектива вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов
- внедрить здоровьесберегающие технологии в учебный процесс, активировать пропаганду здорового образа жизни и способности противостоять негативным влияниям;

- формировать коммуникативную культуру через общение и развитие;
- формировать способности к самообразованию, получению новых знаний.

3. **Работа с коллективом обучающихся.**

Основное направление деятельности — самоорганизация формирование у детей ответственности за себя и других.

4. **Работа с родителями.**

С точки зрения общества, быть родителем — это значит, прежде всего, удовлетворять основные потребности ребенка, заботиться о его здоровье, благополучии, счастье. С точки зрения педагогики и детской психологии, в это понятие включаются взаимоотношения с детьми, их воспитание, направленное на развитие личности. Родители испытывают потребность получать поддержку в воспитании своих детей.

Основное направление деятельности — взаимодействие с родителями, привлечение родителей к совместному решению различных задач, участию в общих мероприятиях, информирование об успехах их детей.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения «РИТМикс»

№ п/п	Наименование мероприятия/форма проведения	Сроки проведения	Ответственный	Учасники
	«Права и обязанности обучающихся объединения» беседа	сентябрь	Попова Л. М.	Обучающиеся 11-17 лет
	«Я-пешеход» беседа	октябрь	Попова Л. М.	Обучающиеся 11-17 лет
	«Земля у нас одна» беседа	ноябрь	Попова Л. М.	Обучающиеся 11-17 лет
	«Берегите здоровье смолоду» беседа	декабрь, апрель	Попова Л. М.	Обучающиеся 11-17 лет
	«Конституция РФ права и обязанности граждан РФ» беседа	январь	Попова Л. М.	Обучающиеся 11-17 лет
	«Сила России в единстве народа» беседа	февраль	Попова Л. М.	Обучающиеся 11-17 лет
	«Мы помним» беседа	март	Попова Л. М.	Обучающиеся 11-17 лет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Клюнеева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)

6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. http://www.openclass.ru/node/47746
8. http://pedsovet.org/
9. www.ast.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев.- Ростов-на-Дону 2015.
2. Приказ Минобрнауки России от 29 08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
4. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
5. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
6. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
7. www.uchitel-izd.ru
8. www.dilya.ru
9. https://kopilkaurokov.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21 .12.2012№237-ФЗ)
2. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
4. https://vk.com/dancerussia
5. https://vk.com/dancederevnya