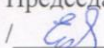


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Барановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
МКОУ «Барановская СОШ»
Протокол № 1
от «28» 08 2023 года
Председатель совета
/  / Амерева Е.Э.

«Утверждаю»
Директор
«МКОУ Барановская СОШ»
 Дунаева М.В.
приказ № 
от «28» 08 2023 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«РИТМикс»**

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Попова Л.М.

с. Бараново
2023 год

Раздел 1.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «РИТМикс»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база и общие сведения о программе

Данная дополнительная общеразвивающая программа «РИТМикс» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми актами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 — ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01.12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 ГМ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 ГМ 70226)';
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2019 56722);
- Приказ Минобрнауки России 882 Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ») (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 59764);
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 966-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 29.10.2013 №737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 ТЧ 66403);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г. № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.08.2021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Уставом учреждения МКОУ «Барановская СОШ»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Барановская СОШ»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ «Барановская СОШ»;
- Положение о комплектовании и наполняемости групп в МКОУ «Барановская СОШ»;
- Положение о порядке приема, зачисления, отчисления обучающихся в МКОУ «Барановская СОШ»;

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное

увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умений и навыков.

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства.

Движение и музыка, одновременно влияя на учащегося, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Учащийся познает многообразие танца: классического, народного,

современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Проанализировав программы по хореографии для младших школьников, выяснилось, что в них отсутствует «многогранность» современного хореографического искусства, нет синтеза искусств, того, на что сегодня обращает внимание система современного дополнительного образования. Следовательно, возникла необходимость разработать программу, которая объединяет и интегрирует в единое целое хореографическое, театральное искусство и музыку в единое целое.

Дополнительная общеобразовательная программа по курсу обучения хореографии «РИТМикс» предназначена для того, чтобы учащиеся начальной школы получали более высокий уровень физического развития, что позволит в дальнейшем избежать проблем в области физиологического и морального воспитания, а также обогатит их внутренний мир.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают учащихся к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит учащихся слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. В танце находит выражение жизнерадостность и активность учащегося, развивается его творческая фантазия, творческие способности: учащийся учится сам создавать пластический образ. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь учащимся проникнуть в мир музыки и танца.

Отличительная особенность программы

Настоящая программа направлена на поэтапное разучивание танца, формирование у обучающихся умения самостоятельно мыслить, принимать чёткие решения в нестандартных ситуациях (например, при возникновении ошибочных действий). В программе нет стандартов.

Отличительной особенностью является ее развивающая направленность, призванная стимулировать интерес обучающихся к танцам и к творческой деятельности в целом. **Новизна** дополнительной образовательной программы «РИТМикс» основана на представлении

хореографии во всем её многообразии, что предоставляет более широкие возможности для творческого самовыражения обучающихся.

Ведущие идеи: Оказание социально-педагогической поддержки в развитии и формировании личности обучающихся, возможности раскрыть свой творческий потенциал за счет развития их природных задатков и способностей в преодолении слабой выраженности отдельных способностей за счет упражнения или компенсации посредством других способностей и способов работы; в формировании адаптивной личности, способной решать творческие задачи, раскрывающие ее как субъекта в процессе созидания и самовыражения.

Педагогическая целесообразность

Представив хореографию во всем ее многообразии, дав возможность ребенку попробовать себя в различных направлениях, мы тем самым открываем более широкие перспективы для самоопределения и самореализации.

Цель: Развитие художественно-творческих способностей детей средствами танца, с учётом их индивидуальных особенностей.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить детей с историей возникновения и развития хореографического искусства.
- Дать навыки основ хореографии с элементами свободной пластики с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.
- Сформировать правильную осанку, укрепить суставно-двигательный и связочный аппарат, скорректировать опорно-двигательный аппарат детей.

Развивающие:

- Развить элементарные пространственные представления, ориентацию детей в ограниченном сценическом пространстве, в композиционных построениях танцевальных рисунков – фигур;
- развить репродуктивное и продуктивное воображение, фантазию творчество, наглядно-образное, ассоциативное мышление, самостоятельное художественное осмысление хореографического материала;
- развить основы музыкальной культуры, танцевальности, артистизма, эмоциональной сферы, координации хореографических движений, исполнительских умений и навыков;
- развить природные физические данные.

Воспитательные:

- Сформировать и совершенствовать межличностное общение («исполнитель - педагог», «участник - ансамбль» (коллектив)).
- Снять мышечные «зажимы» и психологический процесс торможения средствами танца.
- Воспитать дисциплину и навыки организованности в процессе труда.
- Привить навыки работы в коллективе.
- Воспитать интерес к хореографическому искусству

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развитие двигательной активности;
- формирование способности к эмоциональному восприятию материала;
- осознавать роль танца в жизни;
- развитие танцевальных навыков.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- использование речи для регуляции своего действия;
- адекватное восприятие предложений учителя, товарищей, родителей и других людей по исправлению допущенных ошибок;
- умение выделять и формулировать то, что уже усвоено и еще нужно усвоить.

Познавательные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя, навыки контроля и самооценки процесса и результата деятельности;
- умение ставить и формулировать проблемы;
- навыки осознанного и произвольного построения сообщения в устной форме, в том числе творческого характера.

Коммуникативные УУД:

- работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться и приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся получат возможность научиться:

- правильно держать осанку;
- правильно выполнять позиции рук и ног;
- правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- выполнять передвижения в пространстве зала;
- выразительно исполнять танцевальные движения.

В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности.

Адресат программы***Возраст учащихся с особенностями приема***

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 11-17 лет.

Все обучающиеся делятся на две возрастные категории:

- средняя группа (11-13 лет);
- старшая группа (14-17 лет).

Средний возраст характеризуется достаточно большой физической активностью, у учащихся повышается выносливость. В данном случае можно начинать работу над точностью исполнения, при условии, что учащимся была дана определенная база умений и навыков, в противном случае базу нужно будет предварительно создать. На уровне психологии данный период можно рассматривать, как период самоутверждения в глазах сверстников. Именно поэтому нужно уделять большое внимание сплочению подросткового коллектива, поощрению стремлений и индивидуальности, если это не идет во вред коллективу.

Старший возраст может дать самые большие результаты, при условии, что ребенок физически подготовлен и эмоционально стабилен. Устремленность в будущее становится основной направленностью личности и проблема выбора будущей профессии, дальнейшего жизненного пути находится в центре внимания, интересов, планов. В старшем школьном возрасте ребенок должен овладеть всем спектром знаний, умений и навыков, изучаемых в контексте данной программы.

Зачисление в группы производится с обязательным условием – написание заявления родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), подписание согласия на обработку персональных данных.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям и предъявлении медицинской справки об отсутствии противопоказаний для занятий хореографией.

Методологической основой программы является личностно-ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Принципы организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентиров и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Образовательная программа опирается на следующие **педагогические принципы**:

- принцип доступности учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
- принцип развивающего оценивания помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;
- принцип добровольности;
- принцип сознательности и активности обучающихся;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип наглядности;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы для детей 11-17 лет — 144 часа.

Программа построена в объеме 4-х академических часов в неделю.

Продолжительность занятий для данной возрастной группы (11-17 лет) составляет 45 минут, перерыв между занятиями 10 минут. Наполняемость учебной группы — 17 человек. Общее количество часов на весь курс освоения программы: 144 часа.

1.2. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1.1.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	2	-	Устное тестирование
2	Азбука музыкального движения	36	10	26	Открытое занятие
3	Играя, танцуем	24	7	17	Творческие этюды
4.1	Партерная гимнастика	20	6	14	Технический зачёт
4.2	Работа над репертуаром	60	18	42	Участие в конкурсах
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
6	Всего	144	43	101	

Содержание учебного плана 1-го года обучения

Содержание программы

1. Вводное занятие (2 ч.)

Теория: Цель и задачи предстоящего года обучения. Перспективы и требования. Расписание занятий. Инструктаж по ТБ. Диагностика физического развития каждого учащегося, работа над выявлением уровня развития творческих способностей учащихся.

2. Азбука музыкального движения (36 ч.)

Теория: Музыкальное вступление, драматургия хореографического произведения. Музыкальная фраза. Понятие о графическом рисунке данного танца. Средства выразительности: темп, динамика движения, характер. Жанры: марш, вальс, полька, полонез,

галоп, детские, народные, колыбельные песни. Хореографическое творчество. Блиц-опрос всех учащихся по итогам раздела.

Практика: Основные положения головы, рук, корпуса и ног. Шаги, прыжки, подскоки в ритме различных жанров. Отражение в движении ритмической пульсации. Танцевальные переходы и рисунки. Дыхательные, ритмико-гимнастические, музыкально-ритмические упражнения. Пластика тела, согласно динамическим оттенкам музыки. Пространственные музыкальные упражнения. Музыкально-подвижные игры на определение динамики музыкального произведения. Работа с тестами.

3. Играя, танцуем (24 ч.)

Теория:

- сложность и особенность совмещения слов с логической постройкой действия;
- наложение творческого образа на танцевальные движения.

Практика:

- ходьба и бег в разных характерах и образах;
- прыжковые движения с продвижением и на месте, прямой галоп, подскок;
- образно-танцевальные комбинации и этюды;
- игровой самомассаж и массаж в паре;
- работа с воображаемым предметом;
- игротанцы: хореографические упражнения с атрибутами;
- игры потешки – общеразвивающие упражнения для пальчиков;
- «Стихи с движениями».

5.Партерная гимнастика (20 ч.)

Теория:

Партерная гимнастика представляет собой особую систему упражнений, которые призваны укрепить мышцы и развить силу, улучшить или восстановить подвижность суставов, придать тканям, связкам и мышцам эластичность. Под «партерной» гимнастикой понимают выполнение различного рода упражнений, в положении сидя, лежа, на боку, из различных упоров.

Практика:

- 1.упражнение на подвижность голеностопного сустава;
- 2.упражнение на развитие шага;
- 3.упражнение на развитие гибкости;
- 4.упражнение на укрепление позвоночника;
- 5.упражнение на развитие и укрепление брюшного пресса;

- 6.упражнение на развитие выворотности ног;
- 7.упражнение на развитие мышц паха;
- 8.растяжка ног (вперед, в сторону);
- 9.наклоны корпуса к ногам;
- 10.упражнение на полу (шпагат).

6.Работа над репертуаром (60 ч.)

Теория:

Ведется объяснение постановочного материала танца.

Практика:

Работа над постановками хореографических композиций. Отработка данных постановок.

7. Итоговое занятие (2 ч.)

Итоговое занятие проводится по форме открытого занятия, где учащиеся демонстрируют знания, умения и навыки, приобретенные за учебный год.

Раздел 2.

**КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ
УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей
программе «РИТМикс»**

Таблица 2.1.

<i>2022- 2023 год обучения группа</i>	<i>Дата начала занятия</i>	<i>Дата окончания занятий</i>	<i>Количество учебных недель</i>	<i>Количество учебных часов</i>	<i>Сроки контрольных процедур</i>	<i>Режим занятия</i>
1	01.09.2023 г.	31.05.2024 г.	36	144	май	4 часа в неделю

Режим организации занятия по данной дополнительной общеразвивающей программе определяется календарным учебным графиком и соответствует нормам, утвержденным «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» 2.4.3648-20 (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28).

Начало занятий— 5 сентября.

Окончание занятий — 30 мая.

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) 36 недель.

Количество учебных дней: 36

Объем учебных часов: 144

Режим работы: 2 раза в неделю по 2 академических часа.

Календарный учебный график является составной частью программы содержащей комплекс основных характеристик образования и определяющей даты и окончания учебных периодов/этапов, количество учебных недель и составляется для каждой учебной группы.

2.2. Особенности организации образовательного процесса

Форма, виды обучения

Форма обучения — очная.

Программа реализуется в формате очного обучения, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения с

применением электронно-информационного оборудования. Программа адаптирована для реализации в условиях временного ограничения (приостановки) для обучающихся занятий очной (контактной) формы по санитарно-эпидемиологическому и другим основаниям и включает все необходимые инструменты электронного обучения и воспитания.

Дистанционная работа.

При дистанционном обучении по программе используются следующие формы дистанционных технологий.

- онлайн занятие;
- видеоурок;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы:

- <https://sferum.ru/> - это облачная платформа для проведения онлайн видеоконференции и видео вебинаров в формате высокой четкости.
- социальные сети: ВКонтакте.

Формы проведения занятий

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповая (для выполнения коллективных творческих работ);
- индивидуальная (для выполнения самостоятельных заданий).

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей:

- лекционного типа с демонстрацией таблиц, фотографий, слайдов, видеofilьмов и другого иллюстративного материала;
- игровых, познавательных, самостоятельной работы, тренировочных занятий.

В ходе одного занятия может сочетаться теоретическая и практическая работа.

Классификация программы

Степень авторства - модифицированная;

- по форме организации содержания и процесса педагогической деятельности интегрированная;
- по уровню сложности — стартовый.

Общий план занятия.

Наглядный:

- показ педагогом движений под счет и под музыку;

- показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке;
- просмотр видеоматериала о хореографическом искусстве, обучение на основе видеоматериала народной, классической и современной хореографии.

Словесный: обращение к сознанию ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения.

Мотивации и стимулирования.

Формирования сознания.

Методика изучения движений.

Успешное усвоение материала зависит от выбора оптимального объема, определения отобранных движений, которые необходимо довести до уровня двигательных навыков и умений, а некоторые – до ознакомительного начального уровня; рациональной систематизации движений на основе применения педагогических правил от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному и т.д. Физическая нагрузка должна соответствовать возрасту участников, а также необходимо учитывать общую нагрузку в течении всего занятия.

Движения изучаются поэтапно:

- этап ознакомительного начального разучивания;
- этап углубленного разучивания и переход к стадии совершенствования;
- этап совершенствования, упрочнения навыка, формирования умений оптимального использования в различных условиях.
- при разучивании движений необходимо учитывать следующие правила:
- не начинать изучение нового материала пока полностью не будет усвоено разучиваемое движение (концентрированное изучение);
- обучение новому движению после овладения основным механизмом техники предыдущего движения (рассредоточенное изучение);
- изучение нового движения после усвоенного предыдущего до уровня двигательного умения (т.е. правильного выполнения при специальной фиксации внимания), затем многократно и периодически возвращаться к повторному разучиванию (концентрированное, затем рассредоточенное изучение).

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

Формы и методы обучения: практическая работа.

Форма подведения итогов: концертное выступление.

Подведение итогов осуществляется в виде компакт диска с видеозаписями танцевальных номеров.

2.3. Материально-технические и кадровые условия реализации программы

Кадровое обеспечение программы

Занятия ведет педагог дополнительного образования хорошо владеющий как общепедагогическими компетенциями, так и специальными знаниями в области художественной направленности. Педагог умеет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умеет осуществлять отбор содержания обучения осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной деятельности обучающихся в соответствии с их возрастными индивидуальными особенностями. Применяет личностно-ориентированный подход в педагогической деятельности.

Материально технические и кадровые условия реализации программы

Для реализации данной программы необходимы:

- Просторный класс, спортивный зал;
- Раздевалка для обучающихся;
- Наличие танцевальной формы;
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем;
- Наличие музыкальной фонотеки;
- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Информационно-методическое обеспечение

Успешное проведение занятий достигается благодаря соблюдению основных дидактических принципов: систематичности, последовательности наглядности и доступности эффективному применению общественно-признанных современных технологий, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Методы обучения:

- *словесные*: устное изложение, комментирование, инструктирование, беседа, объяснение, анализ структуры музыкального произведения;
- использование терминологии;
- *наглядные*: показ педагогом приемов исполнения, демонстрация, показ видеоматериалов и иллюстраций, наблюдение;

- *практические*: тренировочные упражнения, танцевальные движения, тренинг и задания, репетиции;

- *проблемно-поисковый метод* обучения (усвоение знаний, выработка умений и навыков осуществляются в процессе частично-поисковой или исследовательской деятельности обучаемых. Реализуется через словесный, наглядный и практический методы обучения, интерпретированные в ключе постановки и разрешения проблемной ситуации).

- Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.

- Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.

- Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.

- Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

- Игровой метод используется на занятиях в виде сюжетно-ролевой или тематической игры, в которую входят различные творческие задания, способствующие более быстрому усвоению некоторых элементов, развитию умения слышать и понимать музыку, вызывают интерес к занятию.

- Метод разучивания по частям сводится к делению движения на простые части и разучиванию каждой части отдельно с последующей группировкой частей в нужной последовательности в единое целое.

- Целостный метод разучивания заключается в разучивании движения целиком в замедленном темпе.

Приемы:

- комментирование;
- инструктирование;
- корректирование

Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуальная;
- в парах;

Формы организации учебного занятия:

- игра;
- концерт;
- конкурс;
- практическое занятие;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие;
- зачет;
- репетиция;
- творческий отчет.

В образовательной деятельности используются **педагогические технологии:**

- личностно-ориентированного обучения;
- развивающего обучения;
- здоровьесберегающая технология;
- технология игровой деятельности;
- самостоятельного проблемно-аналитического поиска решений

Дидактические материалы – компетентностно-ориентированные задания для самостоятельной и творческой работы.

2.4. Формы аттестации и контроля

За период обучения в объединении учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- специальные тестовые задания;
- беседы;
- наблюдения;
- анализ открытых занятий;
- концертные выступления.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора,

обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

Оценочные материалы

В течение освоения программы проводится аттестация, целью которой является определение степени усвоения материала обучающимися и симулируется потребность обучающихся к совершенствованию своих знаний и улучшению практических результатов,

Виды аттестации:

- промежуточная - оценивается правильность исполнения, выставочная деятельность;
 - итоговая - оценивается: правильность исполнения творческий подход, участие в конкурсах.

Методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- карта личностного роста;
- портфолио учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- схема самооценки «Мои достижения». Приложение №6

Оценка результатов обучения

Параметры	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<i>Предметная подготовка</i>			
Комплексы заданий и упражнений	Выполнил все задания без ошибок	Практические задания выполнил с ошибками	С практическими заданиями не справился
<i>Музыкально-ритмические способности</i>			
Чувство ритма	Отличное чувство ритма	Среднее чувство ритма	Нет чувства ритма
Музыкально-ритмическая координация	Четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не четко исполняет танцевальные элементы под музыку	Не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением
<i>Сценическая культура</i>			
Эмоциональная выразительность	Очень яркий, эмоционально-выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене	Не очень эмоционально выразительный ребенок, есть небольшой зажим на сцене	Нет эмоциональной выразительности, зажат на сцене
Создание сценического образа	Легко и быстро перевоплощается в нужный образ	Не перевоплощается сразу в нужный образ	Не может создать сценический образ

2.5. Рабочая программа воспитания

1. Характеристика творческого объединения «РИТМикс»

Деятельность творческого объединения «РИТМикс» имеет художественно-эстетическую направленность.

Общее количество обучающихся, занимающихся по данной программе, составляет 17 человек.

Обучающиеся имеют возрастную категорию от 11 до 17 лет.

Форма работы — групповая.

2. Цель, задачи и результат воспитательной работы:

Цель: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.

Задачи воспитания:

- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности;
- отстаивать свою точку зрения; анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- воспитание чувства собственного достоинства, достоинства своей семьи, рода, Отечества;
- формирование у обучающихся представлений об общечеловеческих нормах морали (сострадании, милосердии, чуткости, доброты, терпимости по отношению к другим людям);
- организация деятельности способствующей сплочению коллектива вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов
- внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, активная пропаганда здорового образа жизни и способности противостоять негативным влияниям;
- формирование коммуникативной культуры через общение и развитие;
- формирование способности к самообразованию, получению новых знаний.

3. Работа с коллективом обучающихся.

Основное направление деятельности — самоорганизация формирование у детей ответственности за себя и других.

4. Работа с родителями.

С точки зрения общества, быть родителем — это значит, прежде всего, удовлетворять основные потребности ребенка, заботиться о его здоровье, благополучии, счастье. С точки зрения педагогики и детской психологии, в это понятие включаются взаимоотношения с детьми, их воспитание, направленное на развитие личности. Родители испытывают потребность получать поддержку в воспитании своих детей.

Основное направление деятельности — взаимодействие с родителями, привлечение родителей к совместному решению различных задач, участию в общих мероприятиях, информирование об успехах их детей.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения «РИТМикс»

Педагог: Попова Л.М.

Таблица 2.4.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия/форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Категория участников
	Гражданско-патриотическое	«Права и обязанности обучающихся объединения» беседа	сентябрь	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Профилактика ДТП	«Я-пешеход» беседа	октябрь	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Экологическое	«Земля у нас одна» беседа	ноябрь	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Пропаганда ЗОЖ	«Берегите здоровье смолоду» беседа	декабрь, апрель	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Гражданско-патриотическое	«Конституция РФ права и обязанности граждан РФ» беседа	январь	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Гражданскопатриотическое	«Сила России в единстве народа» беседа	февраль	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Гражданско-патриотическое (военно-патриотическое)	«Мы помним» беседа	март	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014) "Об образовании в Российской Федерации" (29 декабря 2012 г.)
2. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 03.04.2013 №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПин 2.4.4.1251-ОЗ»
3. Шипилина И.А. Хореография в спорте. – Москва. 2010.(переиздано)
4. Ключенева С.А. Детский музыкальный театр. – Волгоград 2012.
5. Джоан Ходоров «Танцевальная терапия и глубинная психология» (Когито-центр Москва 2015)
6. Холл Джим Лучшая методика обучения танцам. - Москва. 2013.
7. <http://www.openclass.ru/node/47746>
8. <http://pedsovet.org/>
9. www.ast.ru

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев. - Ростов-на-Дону 2015.
2. Приказ Минобрнауки России от 29 08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Прокопов К. Клубные танцы. - Москва 2006.
4. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка – Пресс, 2016.
5. В.В. Козлов, А.Е. Гиршон «Интегративная танцевально-двигательная терапия» (СПб.: Речь, 2016)
6. Ю. Андреева «Танцетерапия» (М.; Диля 2015)
7. www.uchitel-izd.ru
8. www.dilya.ru
9. <https://kopilkaurokov.ru>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» (21 .12.2012№237-ФЗ)
2. Э. Гренлюнд, Н. Оганесян «Танцевальная терапия. Теория, методика, практика» (СПб.: Речь, 2014)
3. Пуртова Т. В. и др. Учите детей танцевать: Учебное пособие – М.: Владос, 2013.
4. <https://vk.com/dancerussia>
5. <https://vk.com/dancederevnyya>

Методика индивидуальной диагностики уровня знаний, умений и навыков обучающихся

	Вид контроля	Название	Описание
1	Входящий	Обследование	Диагностические задания на свободную тему, в начале обучения, дают понимание о способностях ребенка, уже имеющихся знаниях и навыках
2	Текущий	Наблюдение	Дает четкое представление о возможностях ребенка, его предпочтениях в хореографическом искусстве
3	Текущий итоговый	Контрольное занятие	Помогает выявить уровень овладения практическими умениями
4	Текущий итоговый	Участие в конкурсах	Получение детьми грамот и дипломов

Итоговый контроль проводится по окончании первого полугодия (декабрь) каждого учебного года, что позволяет оценить степень освоения программы на данном этапе, и в конце каждого учебного года (май), что позволяет оценить результативность освоения программы за учебный год.

Входная, промежуточная, итоговая диагностика

Входная аттестация

Творческое объединение «РИТМикс»

Форма проведения:

входная диагностика - тестирование

Критериями оценки явились следующие показатели:

умение отвечать на вопросы, общительность, осведомленность о том кружке в который хочет записаться, социализация — комфортность нахождения в коллективе сверстников и учителя.

От 1 до 3 правильных ответов оценивается как - низкий уровень

От 4 до 6 правильных ответов - средний уровень

От 7 до 10 правильных ответов - высокий уровень

Дорогой друг, ты записался в творческое объединение «РИТМикс»

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету.

Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их.

Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов.

Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы.

А) научиться чему-нибудь полезному;

Б) найти себе друзей;

- В) развить свои способности;
 - Г) заниматься любимым делом;
 - Д) узнать, на что я способен;
 - Е) весело провести время.
2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься
-

3. Для меня в кружке важнее всего _____
4. Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке я испытываю чувство:
- А) радости
 - Б) скуки
 - В) тревоги
 - Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)
 - Д) что еще? (напиши)
-

5. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было

6. Больше всего я боюсь, что

7. Я мечтаю о том, чтобы

8. Кем ты хочешь работать когда вырастешь?

9. Чем ты руководствовался при выборе кружка?
- А) советом родителей;
 - Б) советом друзей;
 - В) советом педагогов;
 - Г) собственными интересами;
 - Д) это был случайный выбор.
10. Если бы ты был руководителем кружка, то
-

Здоровьесберегающие технологии

(рекомендации)

Формирование здоровья это становление поведенческих навыков, направленный на самооздоровление, диагностику.

Игры и упражнения способствуют созданию здорового образа жизни, так необходимого сегодня - в век стрессов, физических и психических нагрузок. Только активный отдых может без особого труда противостоять утомлению. Это игры и упражнения, с которых можно начинать день интенсивного обучения. Это игры, которые можно «вкрапливать» в процесс интенсивной образовательной деятельности. Эти игры и упражнения направлены на укрепление физического здоровья ребенка и морального его состояния.

Такие игры и упражнения хороши между занятиями интенсивного обучения, когда обучающимся так необходима физическая разминка, разрядка, резкая смена деятельности.

Упражнения для глаз

«Пчела». Сели удобно. Вообразим перед собой летящую пчелу. Вам нужно сфокусировать свой взор на движущейся пчеле и выполнять таким образом круговые движения глазами, постоянно фиксируя на ней свой взор. Теперь пчела перебралась вам на поясницу. Не упускайте ее из вида.

Регулярное выполнение этих упражнений поможет вам сохранить и улучшить зрение.

«Звезда». Встали прямо. Голова, шея, спина - на одной линии.

Давайте вообразим, что стены прозрачные, и вы можете видеть перед собой звездное небо. Выберите на небе, у горизонта, самую красивую звезду, зафиксируйте на ней свой взор. После того как вы хорошенько рассмотрите ее в течение нескольких секунд, перенесите свой взор в точку, расположенную на вашей переносице.

Вообразите, что звезда, которую вы только что рассматривали, мгновенно переместилась в область переносицы, и вы можете рассмотреть свою звезду уже в этой области переносицы, переместите звезду обратно на линию горизонта и рассматривайте ее теперь на бесконечно удаленном расстоянии. Так переносите попеременно фиксацию вашего взгляда с линии горизонта, с бесконечности, в точку переносицы и обратно.

Теперь усложним упражнение. Будем фиксировать не только два крайних положения звезды, но и промежуточное ее положение. Для этого представим себе, что звезда будет останавливаться и отдыхать на прозрачной стене. Итак, фокусировка взгляда будет сейчас идти в такой последовательности: горизонт, затем прозрачная стена, затем область переносицы, затем снова прозрачная стена и снова линия горизонта.

«Восьмерка». Встали прямо. Голова, шея, спина на одной линии. Зафиксируем взгляд на противоположной стене. Представим себе, что на ней нарисована большая горизонтальная восьмерка. Сейчас мы будем вести свой взор по этой воображаемой восьмерке, стараясь проделывать это мягко. Несколько раз в одном направлении, затем в другую сторону.

Теперь давайте увеличим размер воображаемой восьмерки, захватывая все поле зрения. Пожалуйста, в одну сторону зрения. Спасибо. В другую сторону.

«Углы». Встать прямо или сесть на стул, чтобы спина не касалась спинки. Сядьте так, чтобы вы могли видеть противоположную сторону комнаты. Зафиксируйте взгляд на верхнем левом углу комнаты. Вообразите, что в нем сидит большая, красивая стрекоза. Рассмотрите ее хорошенько, Теперь переведите взгляд в правый верхний угол. Там тоже сидит стрекоза.

Какая она красивая! Рассмотрели стрекозу! Теперь переведите взгляд в правый нижний угол. Там тоже спряталось какое-то насекомое. Какое же, интересно? Рассмотрите его получше! Рассмотрели? Тогда переведите взгляд в последний левый нижний угол. Рассмотрите, какое насекомое забралось туда. Сейчас вы будете переводить взгляд в

такой последовательности, рассматривая в каждом из углов сидящее там насекомое. Пожалуйста, а теперь то же самое в обратном направлении.

Упражнения для рук

«Ворона». Встали прямо. Сейчас мы вообразим себя воронами и будем махать руками вверх-вниз. Прямые в локтях руки, как крылья, поднимаются через стороны - вертикально вверх и с силой опускаются вниз. Старайтесь выполнять эти упражнения энергично, а вдруг вы и вправду сейчас взлетите.

Ваши руки хорошо поработали и разогрелись.

«Скачки». Встали, ноги на ширине плеч. Наклоняемся вниз и упираемся руками в пол. При этом руки и ноги должны быть прямые. Для разминки идем шагом как бы на четырех конечностях.

Скачки тоже проходят на месте.

Ведущий смотрит за скакунами, оценивает их резвость, выносливость и грациозность, радуется всех участников, что в этом забеге они могли основательно помассировать и протрясти внутренние органы и укрепить костно-мышечную систему конечностей

«Аист». Встали прямо, ноги вместе. Сейчас мы попробуем проделать полный наклон вперед. Для этого надо поднять вытянутые руки вверх, и из этого положения, сгибаясь в пояснице, наклониться вниз не меняя положения рук. Наклон должен быть полным, грудь При этом прижата к бедрам, а руки достают до пола.

Вы сейчас как аист, который наклонил голову в поисках лягушки.

Желательно при этом упереться в пол ладонями. В этом положении нужно задержаться некоторое время. Сначала давайте попробуем просто дотянуться до пола ладонями, не сгибая ног. Теперь попробуем выполнить все упражнения целиком.

Это упражнение делает гибким ваш позвоночник, делает вас стройным. Кроме того, задержка в наклонном положении тонизирует внутренние органы, а также укрепляет мышцы ног.

Упражнения для позвоночника

«Водокачка». Встали прямо, сейчас мы будем делать наклоны корпусом вправо-влево. Руки при этом можно поставить на пояс, можно держать за спиной, а можно поочередно поднимать и опускать, сообразуясь с характером движения. Наклоны выполняйте энергично, представляйте себе что с каждым наклоном вы накачиваете воду в водокачке. Наклоны корпуса влево и вправо.

Надеемся, что вы как следует размялись, разогрели позвоночник в области поясницы.

«Танец змеи». Все сели на стулья так, чтобы спина была прямая. Будем вращать головой в горизонтальной плоскости, но так, чтобы воображаемая ось головы все время оставалась направленной снизу вверх вертикально. Темп движения может меняться, амплитуду движения старайтесь делать максимальной. И так вращать головой в горизонтальной плоскости, голова при этом все время остается в вертикальном положении. Теперь в другую сторону.

Ваши шейные позвонки стали гибкими. Вы освежили себя и готовы к умственной работе.

«Ножницы». Сядьте на краешек стула. Руками можно придерживать за спинку стула.

Вытягиваем ноги прямо перед собой. По сигналу вымните ноги в горизонтальной плоскости. Вы будете совершать ногами движения «напоминающие движения ножниц». Ноги не сгибать. В течение 1 минуты вы будете совершать движения прямыми ногами параллельно полу.

Это упражнение способствует укреплению мышц брюшного пресса, массирует и стимулирует внутренние органы полости живота.

«Шлепки». Встали прямо. Поочередно каждой ногой попытаемся шлепнуть себя сзади пятками по ягодицам. При этом ноги нужно отбрасывать как можно сильнее назад, чтобы

удар пяткой по ягодицам был осязателен и слышен. Тонизирует весь организм, развивает мышцы рук, ног, делает гибкой поясницу, позвоночник.

Тест-анкета

для изучения ориентации воспитанников на здоровый образ жизни

Попробуйте дать развернутое определение и ответ.

Здоровье — это

Здоровый образ жизни — это

Перечислите 5-10 факторов, способствующих укреплению Вашего здоровья. Перечислите 5-10 факторов, которые оказывают негативное влияние на Ваше здоровье.

Оцените по 10-балльной шкале (от 10 баллов — максимум, до балла „минимум“) то, что считаете для себя наиболее ценным и значимым:

уметь понимать в семье;

хорошо учиться, получить хорошее образование;

жить без конфликтов;

иметь хорошего, надежного друга (подругу);

иметь материальный достаток; заниматься спортом;

уметь возможность путешествовать;

быть внешне красивой (красивым), хорошо одеваться;

здоровье;

любовь.

Какие из 3-х групп личностных качеств у Вас развиты в большей степени?

а) Обязательность, совесть, доброта.

б) Общительность, смелость, решительность.

в) Эрудиция, находчивость, целеустремленность.

Удастся ли Вам всегда поступать честно и не переживать за свои поступки?

а) да,

б) не всегда,

в) нет.

Есть ли у Вас духовный идеал, человек, на которого Вы стараетесь походить?

а) да,

б) ответить затрудняюсь,

в) нет.

Есть ли у Вас идеал физически совершенного человека на которую Вы хотели бы походить?

а) да,

б) ответить затрудняюсь,

в) нет.

Как часто Вы испытываете чувство гармонии, чувство красоты, чувство, что жизнь, природа или что-то еще прекрасны?

а) часто,

б) редко,

в) очень редко.

Способны ли Вы в случае конфликта или какой-то неприятности взять себя в руки и самостоятельно успокоиться, отвлечься?

а) да,

б) думаю, что нет,

в) нет.

Стремитесь ли Вы чередовать учебу и отдых?

- а) да,
- б) когда как,
- в) нет.

Посещаете ли Вы какую-либо спортивную секцию?

- а) да и умею хорошие результаты,
- б) да, но не регулярно,
- в) нет.

Делаете ли Вы физическую зарядку?

- а) да,
- б) да, но не регулярно,
- в) нет.

Достаточно ли Вы уделяете внимания водным процедурам (баня, контрастный душ, плавание)?

- а) да,
- б) да, но не регулярно,
- в) нет.

Придерживаетесь ли Вы какой-либо системы регулярного закаливания?

- а) да,
- б) от случая к случаю
- в) нет.

Имели ли Вы в последние годы травмы?

- а) да,
- б) да, но не существенные,
- в) нет.

Как часто Вы болеете гриппом, ОРЗ?

- а) не помню, когда болел в последний раз,
- б) редко (1 раз в год),
- в) часто, 2-3 раза в год.

Как часто Вы болеете инфекционными заболеваниями, в том числе расстройством желудка?

- а) очень редко,
- б) редко (1 раз в год),
- в) часто, 2-3 раза в год.

Имеете ли Вы хронические заболевания?

- а) нет,
- б) думаю, что да,
- в) да.

Как часто Вы пропускаете занятия по болезни?

- а) не пропускаю,
- б) редко (раз в полугодие),
- в) часто (раз в месяц)

Вы?

- а) нет,
- б) редко,
- в) да.

Употребляете ли Вы алкогольные напитки?

- а) нет,
- б) редко,

в) да.

Пробовали ли Вы наркотики?

а) нет,

б) однажды

в) более 2-х раз.

Каков Ваш вес?

а) в норме,

б) меньше нормы,

в) избытке

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Методика для изучения социализированности личности воспитанников (разработана профессором М.И. Рожковым)

Цель: выявить уровень социальной адаптированности активности автономности и нравственной воспитанности детей.

Ход проведения. Обучающихся предлагается прочитать (прослушать) 20 суждений и оценить степень своего согласия с их содержанием по следующей шкале :

4 - всегда,

3 - почти всегда,

2 - иногда;

1 - очень редко;

0 - никогда.

Стараюсь слушаться во всем своих педагогов и родителей.

Считаю, что всегда надо чем-то отличаться от других.

За что бы я ни взялся - добиваюсь успеха. Я умею прощать людей.

Я стремлюсь поступать так же, как и все мои товарищи .Мне хочется быть впереди других в любом деле.

Я становлюсь упрямым, когда уверен, что я прав.

Считаю, что делать людям добро - это главное в жизни.

Стараюсь поступать так, чтобы меня хвалили окружающие.

Общаясь с товарищами, отстаиваю свое мнение, Если я что-то задумал, то обязательно сделаю. Мне нравится помогать другим.

Мне хочется, чтобы со мной все дружили.

Если мне не нравятся люди, то не буду с ними общаться.

Стремлюсь всегда побеждать и выигрывать.

Переживаю неприятности других как свои.

Стремлюсь не ссориться с товарищами.

Стараюсь доказать свои правоту даже если с моим мнением не согласны окружающие.

Если я берусь за дело, то обязательно доведу его до конца»

Стараюсь защищать тех, кого обижают.

Чтобы быстрее и легче проводить обработку результатов, необходимо изготовить для каждого учащегося бланк, в котором против номера суждения ставится оценка.

1	5	9	13	17
7	6	10	14	18
3	7	11	15	19
4	8	12	16	20

Обработка полученных данных:

Среднюю оценку социальной адаптированности обучающегося получают при сложении всех оценок первой строчки и делением этой суммы на 5. Оценка автономности вычисляется на основе аналогичных операций со второй строкой. Оценка социальной активности с третьей строкой. Оценка приверженности детей гуманистическим нормам жизнедеятельности (нравственности) - с четвертой строкой. Если получаемый коэффициент больше 3, то можно констатировать высокую степень социализированности ребенка; если же он больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней степени

развития социальных качеств. Если коэффициент окажется меньше 2 баллов, то можно предположить, что отдельный воспитанник (или группа воспитанников) имеет низкий уровень социальной адаптированности.

Модель выпускника творческого объединения «РИТМикс»

Это творческая личность, умеющая жить в классном коллективе и строить со своими одноклассниками отношения дружбы и взаимопомощи.

Личностные качества (черты характера):

сознательная дисциплинированность;

умение дружить;

порядочность;

честность, правдивость.

Отношение к окружающим:

уважение, гуманность;

забота о других, милосердие;

интерес к людям, общительность;

доброжелательность, склонность к сотрудничеству;

толерантность, уступчивость.

Интеллектуальное развитие:

информационный кругозор;

потребность применять знания на практике.

Отношение к труду, деятельности, обязанностям:

Добросовестность;

старательность;

осознанность.

Человек - творец самого себя:

«любящий себя» - значит уважающий себя и других;

стремление к саморазвитию.

Культура поведения:

умение жить вместе с другими; культура речи.

Здоровый образ жизни:

отношение к своему здоровью как к важной личной и общественной ценности; любовь и интерес к спорту отсутствие вредных привычек знание способов поддержания здоровья .

Эстетическая культура:

умение видеть прекрасное в природе и жизни.

Отношение к природе:

готовность охранять и защищать природу;

бережное отношение к окружающей среде.

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Методика «Карта самооценки обучающимся и оценки педагогом компетентности обучающегося»

Самооценивание позволяет детям фиксировать собственное продвижение по ступеням мастерства. Если оно производится открыто, то в его регулирование включаются и социальные механизмы. Открытый показ результатов обучения по программе симулирует детей к поиску новых вариантов работы, к творческой деятельности. Можно посоветовать ребенку самому вести учет своих учебных достижений. Для этого ему рекомендуется завести специальную тетрадь (дневник) и постепенно ее заполнять. Необходимо приучить детей к рассуждениям о качестве своей работы: это умеет большое значение для формирования самооценки детей

Схема самооценки

Те ма, раз дел	Что мною сделано ?	Мои успехи и достижения	Над чем мне надо работать?			
----------------	--------------------	-------------------------	----------------------------	--	--	--

Бланк карты

1	Освоил теоретический материал по темам и разделам (могу ответить на вопросы педагога)	1	2	3	4	5
2	Знаю специальные термины, используемые на занятиях	1	2	3	4	5
3	Научился использовать полученные на занятиях знания в практической деятельности	1	2	3	4	5
4	Умею выполнить практические задания (упражнения, задачи, опыты и т.д.), которые дает педагог	1	2	3	4	5
5	Научился самостоятельно выполнять творческие задания	1	2	3	4	5
6	Умею воплощать свои творческие замыслы	1	2	3	4	5
7	Могу научить других тому, чему научился сам на занятиях	1	2	3	4	5
8	Научился сотрудничать с ребятами в решении поставленных задач	1	2	3	4	5
9	Научился получать информацию из разных источников	1	2	3	4	5
10	Мои достижения в результате занятий	1	2	3	4	5

Дорогой, Друг! Оцени, пожалуйста, по пятибальной шкале знания и умения, которые ты получил, занимаясь в кружке (коллективе) в этом учебном году, и зачеркни соответствующую цифру (1 — самая низкая оценка, 5 — самая высокая)

Структура вопросов:

Пункты 1, 2, 9 — опыт освоения теоретической информации.

Пункты 3, 4 — опыт практической деятельности.

Пункты 5, 6 — опыт творчества.

Пункты 7, 8 — опыт коммуникации. Процедура проведения:

Данную карту предлагается заполнить обучающемуся в соответствии с инструкцией. Затем данную карту заполняет педагог в качестве эксперта. Оценка проставляется педагогом в пустых клеточках.

Обработка результатов:

Самооценка обучающегося и оценка педагога суммируются, и вычисляется среднеарифметическое значение по каждой характеристике.

Мониторинг результатов обучения ребенка по дополнительной образовательной программе

Поскольку образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только обучение детей определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся, постольку о ее результатах необходимо судить по двум группам показателей:

- **Учебным** (фиксирующим предметные и общеучебные знания, умения и навыки, приобретенные ребенком в процессе освоения образовательной программы;
- **Личностным** (выражающим изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном кружке, студии, секции).

Ниже представлена таблица, которая позволяет наглядно представить набор основных знаний, умений и практических навыков, которые должен приобрести ребенок в результате освоения конкретной образовательной программы.

Технология определения учебных результатов по дополнительной образовательной программе заключается в следующем: совокупность измеряемых показателей (теоретическая, практическая подготовка ребенка, общеучебные умения и навыки) оценивается по степени выраженности (от минимальной до максимальной). Для удобства выделенные уровни обозначаются соответствующими тестовыми баллами (1 — 10 баллов). В качестве методов, с помощью которых педагог будет определять соответствие результатов обучения ребенка программным требованиям могут быть наблюдение, тестирование, контрольный опрос (устный или письменный), анализ контрольного задания собеседование и др. данный перечень методов может быть дополнен в зависимости от профиля и конкретного содержания образовательной программы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Достижения обучающихся (соревнования, конкурсная)

Дата	Название мероприятия	Уровень (Район, регион)	Кол-во участников объединения	Фамилия, имя призера	Результат, место