Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Барановская средняя общеобразовательная школа»

Рассмотрена
на заседании
педагогического совета
СОШ»
МКОУ «Барановская СОШ»
Протокол № 1
от «29» августа 2024 г.
Председатель совета
_____/ Е.Э.Амерева/

«Утверждаю»
Директор
МКОУ «Барановская
_____/ М. В. Дунаева/
Приказ № 111
от «29» августа 2024 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности
«Школа ТВ»

Возраст обучающихся: 11-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
педагог дополнительного образования
Маликов Р.А.

с. Бараново

2024 год

Раздел 1.
ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Школа ТВ»

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовая база и общие сведения о программе

Данная дополнительная общеразвивающая программа «Школа ТВ» разработана в соответствии с **нормативно-правовыми актами:**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 — ФЗ (ред. от 05.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Правительства Российской Федерации от 26 декабря 2017 г. № 1642 (ред. от 01 12.2022) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования»;
- Указ Президента Российской Федерации от 27 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Закон Курской области от 09.12,2013 № 121-ЗКО (ред. от 07.10.2022) «Об образовании в Курской области»;
- Постановление главного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-2() «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»•
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 ГМ 629 ”Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам“ (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2022 ГМ 70226))',
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 N 467 (ред. от 02.02.2021) ”06 утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей“ (Зарегистрировано в Минюсте России 06.122019 56722);
- Приказ Минобрнауки России 882 Минпросвещения России N 391 от 05.08.2020 (ред. от 26.07.2022) организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ“ (вместе с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ”) (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2020 59764);

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. От 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 966-р.;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 29.10.2013 №737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Зарегистрировано в Минюсте России 17.12.2021 ТЧ 66403);
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 (в ред. приказов комитета образования и науки Курской области от 11.05.2021 г. №1-685, от 28.09.2021 г № 1-1092 и от 03.3.2022 г. №1-243) «06 организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 30.082021 г. № 1-970 (в ред. приказа комитета образования и науки Курской области от 01 № 1-443) «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области»;
- Уставом учреждения МКОУ «Барановская СОШ»;
- Положение о дополнительной общеразвивающей программе МКОУ «Барановская СОШ»;
- Положение о текущем контроле освоения дополнительных общеразвивающих программ в МКОУ «Барановская СОШ»;
- Положение о комплектовании и наполняемости трупп в МКОУ «Барановская СОШ»;
- Положение о порядке приема, зачисления, отчисления обучающихся в МКОУ «Барановская СОШ»;

Учебный материал программы составлен с учетом способностей и возрастных особенностей детей, последовательного и постепенного развития обучающихся и направлен на постепенное увеличение и расширение теоретических знаний, а также получение практических умении и навыков.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы

Современные дети и подростки активно включаются в общественные отношения, участвуют в общественной деятельности наравне со взрослыми. Естественной потребностью детского возраста является стремление к объединению. Дети, развивая в коллективных отношениях индивидуальные знания, опыт, силы и возможности, объединяются в разновозрастные сообщества с целью достижения общественно-значимой цели в различных видах деятельности. Изменения роли общественных объединений, существенный вклад, которые они вносят в социально-экономическое развитие региона, диктуют новые требования к самоорганизации жизни юных граждан Российской Федерации. Данная программа возникла как ответ на вызовы времени: с одной стороны – это интерес подростков к использованию медиа средств в своей повседневной жизни, с другой стороны – это потребность детских сообществ к виртуальному взаимодействию и взаимообмену информацией посредством применения медиаресурсов. Создание и развитие единого информационного пространства в общественной жизни подростков стимулирует стремление активистов к совершенствованию своих знаний и навыков в данной сфере как необходимость отражения событий и презентации достижений в общественной жизни. При возрастании роли медиасредств в отражении жизнедеятельности школы, становится острой проблема подготовки подрастающего поколения к освящению деятельности средствами медиа, так как школьники оказываются не готовыми ориентироваться в информационном пространстве современного общества и, в том числе, школы. Освоение программы «Школа ТВ», способствует подготовке обучающихся к отбору и предъявлению информации с помощью различных медийных средств: текста, фотографии, аудио, видео, графики и других производных от них форм. Использование современных технических средств позволяет не только оперативно подать эксклюзивный материал, но и «упаковать» его так, чтобы улучшить восприятие, запоминание и понимание информации. Информационная культура от создания просто качественного текста движется в сторону создания форм подачи информации, воздействующей на разные способы восприятия. Поэтому «Школа ТВ» открывает новые горизонты для представления результатов деятельности образовательных организаций. А активист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, будет более востребован в будущей жизни. Освоение информационно-медийной деятельности способствует

развитию общей эрудиции, коммуникабельности, культуры и выразительность речи, дисциплины и ответственности обучающихся за порученное дело. Подготовка подростков к применению медиа технологий в проектной деятельности и к работе в информационно-медийном центре заключается в формировании социальной активности обучающихся через критическое и творческое отношение к делу, деятельное отношение к жизни, осознание гуманистических идеалов и общероссийских ценностей в общественной 3 жизни, через умение действовать в соответствии с этическими нормами, конструктивно преобразовывая действительность.

Отличительная особенность программы

Данной программы является разностороннее применение современных цифровых технологий в процессе обучения, использование форм обучения, включающих учащихся в творческое проектирование – самостоятельно действовать и создавать. Использование современных мультимедийных и интерактивных средств для производства конечного продукта. Социализация школьников через организацию деятельности школьного телевидения. Данная программа способствует конструктивному самоопределению подростков и нацелена на решение практико-ориентированных задач, которая направлена на формирование универсальных способов действий учащихся, определяющих способность личности учиться, познавать, сотрудничать в познании окружающего мира.

Новизна программы «Школа ТВ» состоит в формировании социального ответственного отношения обучающихся к использованию медиаресурсов в процессе сбора и передачи информации о жизни и деятельности школы, готовности к публичному её предъявлению с помощью мультимедийных технологий в реальном времени. В результате образовательной деятельности создаётся интерактивное виртуальное поле для творчества медиа-активистов, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, а также способствующее практическому взаимодействию их как членов медиа-центров. В практическую часть входит создание медиа проектов, участие и отражение в информационно-медийных формах акций, форумов, конкурсов, событий общественной жизни школьников. Таким образом, данная программа становится эффективным средством подготовки подростков к освоению социально-профессиональной роли юных корреспондентов, фотографов, операторов, организаторов событий медиа сферы в командной работе членов медиа-центра. У подростков формируется опыт проектирования в любом направлении общественной деятельности. Важная особенность работы состоит в том, что она является коллективной социально-значимой деятельностью. Трансляция с мероприятия, новостной блок, тематические видеоролики, статья могут быть подготовлены только общими усилиями творческого коллектива. От этого зависит и успех, и

зрительское внимание. Но, с другой стороны, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого обучающегося, участвующего в работе школьного медиа-центра:

- жизненный опыт, необходимый для успешного усвоения предлагаемых знаний: занятия в кружках и секциях, взаимоотношения в семье, уровень воспитанности.
- психологические особенности конкретного ребенка: умение общаться со сверстниками, стремление к самостоятельности, «взрослой» жизни, самоутверждению, повышенная эмоциональность, застенчивость, чувствительность к оценке своих действий. Учитываются умственное развитие ребенка, его поведение.
- потенциальную потребность в творческом самовыражении: стремление заслужить уважение сверстников, учителей, родителей, самопознание, любознательность, проявление интереса к новым видам.

В результате освоения программы учащиеся научатся ориентироваться в многообразии современных продуктов медиа сферы, понимать принципы и способы их использования в общественной жизни. Состав группы разновозрастный, поэтому педагогически целесообразное построение занятий идёт с учётом индивидуальных и возрастных особенностей, на основе взаимодействия и взаимообмена опытом между детьми и подростками.

Методологической основой программы является личностно – ориентированный подход, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных интересов. Принцип организации образовательного процесса нацелены на поиск новых творческих ориентация и предусматривают:

- самостоятельность обучающихся;
-развивающий характер обучения;
- интеграцию и вариативность в применении различных областей знаний.

Образовательная программа опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип доступности – учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний – усложнение учебного материала по принципу «от простого к сложному», при условии выполнения обучающимися предыдущих заданий;
-принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;
-принцип развивающего оценивания, помогающий детям почувствовать свою неповторимость и значимость для группы;
- принцип добровольности;
-принцип сознательности и активности учащихся;
-принцип дифференцированного обучения;
-принцип наглядности;
-принцип систематичности и последовательности;
-принцип психологической комфортности в коллективе.

Уровень: стартовый

Адресат программы

Младший школьный возраст (6-11 лет) Дети этого возраста способны выполнять предлагаемые в программе задания и упражнения.

В основу программы заложены принципы учета возрастных и индивидуальных особенностей детей, что позволяет корректировать ее, согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в творческом развитии.

Программа опирается на **систему педагогических принципов:**

- принцип развивающегося и воспитывающего обучения;
- принцип добровольности;
- принцип сознательности и активности учащихся;
- принцип дифференцированного обучения;
- принцип наглядности;
- принцип «от простого к сложному»;
- принцип системности и последовательности;
- принцип связи теории с практикой;
- принцип социокультурного соответствия;
- принцип психологической комфортности в коллективе.

Срок реализации программы. Режим занятий.

Программа курса рассчитана на один год. Содержание программы составлено на 36 часа (1 час в неделю).

Продолжительность занятий 45 минут.

Наполняемость группы – 10 человек.

Форма, виды обучения

Форма обучения –очная.

Программа реализуется в формате очного обучения, при необходимости может реализовываться с применением электронного обучения в режиме дистанционного обучения.

При дистанционном обучении используются следующие формы дистанционных технологий:

-онлайн занятия;

-видеоурок;

-адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения используются следующие платформы и сервисы:

-https://sferum.ru/

-социальные сети: ВКонтакте

Формы проведения занятий

Программой предусмотрены следующие формы организации деятельности обучающихся:

- групповая (для выполнения коллективных работ);

-индивидуальная (для выполнения самостоятельных заданий).

1.2. Объем программы: общее количество часов – 36.

1.3. Цель: Формирование и развитие у обучающихся творческих умений и индивидуальных способностей, воспитания и уважения к искусству.

1.4.Задачи:

Обучающие задачи:

-познакомить обучающихся с разными направлениями декоративно-прикладного творчества;
-формировать активный словарь по специальной терминологии;
-учить правилам безопасной работы с материалами и инструментами;
-познакомить с разновидностями программ для работы;
-познакомить с рабочими инструментами;
-обучать базовым техникам;

Развивающие задачи:

-развивать любознательность и познавательную активность;
-развивать внимание, наблюдательность, зрительную память;
-развивать наглядно – образное мышление;
-развивать пространственную ориентацию и координацию;
-развивать мелкую и общую моторику, тактильную сенсорику, точность глазомера.

Воспитательные задачи:

-прививать трудовые навыки;
-прививать аккуратность, ответственность за качество своего труда, бережное отношение к рабочим материалам;
-формировать волевое начало и работоспособность;
-воспитывать уважительное отношение к людям труда и результатам их деятельности;
-формировать нравственные качества (дружелюбие, тактичность, доброжелательность в оценке чужой деятельности, позитивность);
-прививать основы здорового образа жизни;
-формировать ответственность, дисциплинированность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность.

ПЛАНИРУМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- - приобретение первичного опыта по формированию активной жизненной позиции в процессе подготовки выпусков «Школьных новостей»;
- - получение возможности проявлять инициативу в принятии решений;
- - понимание причин успеха/неуспеха практической журналистской деятельности;
- - формирование устойчивого интереса к новым способам познания.

Метапредметные результаты:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач на занятиях;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств коммуникации.

Предметные результаты:

- познакомятся с основными терминами тележурналистики;
- получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации;
- приобретут умение работать в проектном режиме при создании выпусков новостей;
- приобретут опыт уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
- научатся давать самооценку результатам своего труда;
- приобретут первый опыт проведения презентаций своих достижений;
- приобретут первоначальные навыки работы с ПК в процессе создания видеороликов;
- научатся работать над выполнением заданием редакции как индивидуально, так и согласованно в составе группы, научатся распределять работу между участниками проекта;
- научатся совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им;
- приобретут первичные навыки готовности слушать собеседника и вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

1.2.Содержание программы

Содержание программы

Рабочая программа объединения «Школа ТВ» для обучающихся в рамках дополнительного образования:

1. Модуль «Медиакультура» -13 часов.
2. Модуль «Мир мультимедиа технологий» - 15 часов.
3. Модуль «Оператор-режиссер авторского дела» - 8 часов.

Модуль «Медиакультура».

Целью является знакомство с основами средств массовой коммуникации, созданных на аудиовизуальной основе (звукозапись, фотография, кино, телевидение, видео). Работа по модулю поможет сформировать у учащихся культуру взаимодействия с СМК: развить навыки восприятия, анализа и интерпретации медиатекстов, критическое мышление по отношению к медиа-продукции, обучить различным способам самовыражения при помощи медиа, развить на этом материале творческие способности учащихся. В основу положены четыре основные вида деятельности:

1) формирование навыков восприятия произведений (и продукции) медиа;

2) интерпретация результатов восприятия, эстетическая оценка увиденного, услышанного;

3) получение знаний о каждом средстве коммуникации, его языке, средствах выразительности;

4) творческая деятельность, основанная на использовании различных медиа, создание своего «произведения», выполненного на языке одного из средств массовой коммуникации.

Модуль призван сформировать первоначальные представления о том, для чего нужны и какую роль играют СМК в нашей жизни, показать, что в каждом из них используются разные средства, разный язык для создания произведений. Занятия строятся на беседах с учащимися, восприятии ими разных медиатекстов, их анализе, собственной творческой деятельности, в процессе которой дети должны выполнить доступные им задания и упражнения, помогающие понять специфику того или иного медиа.

1. ***Вводное занятие***. (1 ч.)

Откуда люди узнают о том, что происходит в их районе, стране, в мире.

2. ***Фотография*** (2 ч.) Для чего люди снимают фотографии? Фотографии – застывшее мгновение. Фотографии семейные и фотографии в газетах, журналах, книгах - чем они отличаются О чем может рассказать фотография. Какие бывают фотографии - первое представление о видах и жанрах фотографии (пейзаж, портрет, жанровый снимок). Фотография и картина - чем они отличаются. Работа с фотографией.

3. ***Звукозапись*** (2 ч.) Где используется звукозапись? Прослушивание в звукозаписи стихов, сказок, песен для детей, музыки из мультипликационных фильмов. Запись чтения детьми любимых стихов, звуковых писем. Игра-драматизация под звукозапись. Слушание радиопередач для детей. Собственная творческая деятельность (записать чтения стихотворений, беседы на важную для них тему, в которой участвует несколько учащихся и т.д.).

4. ***Кино*** (1ч.) Кино - экранное искусство. Чем оно отличается от других искусств? Где мы смотрим фильмы (кино, телевидение, видео). Кинотеатр, афиша, сеанс. Поведение зрителя в кинотеатре. Беседа о любимых фильмах. Работа над восприятием и навыками анализа фильма. Развитие внимания к внешнему облику героев (выражение лица, походка, мимика, костюм), месту действия (природа, интерьер). Характеристика героя (поведение, поступки, характер). Сказка на экране. Образ героя в литературе и в фильме: как в фильме показаны герои сказки? Роль автора в создании образа героя, авторское видение героя. Движение на экране. Кино как "ожившее" изображение. Облик героя в кино: движение, жесты, мимика как слагаемые визуального образа. Звук на экране. Как говорят и поют герои фильмов? Развитие внимания к звуковой среде фильма. Звук как слагаемое художественного образа на экране. Цвет в фильме. Цвет и настроение фильма. Характер героя и цветовое решение облика героя. Кадр в фильме: из чего состоит фильм? Первое понятие о кадре. Кадр как часть пространства (фотографический кадр). Кино - рассказ в кадрах. Кино и другие виды искусства. Синтез традиционных видов искусства в кино (кино и изобразительное искусство, кино и музыка, кино и литература). Монтаж в фильме. Первое представление о монтаже. Соединение кадров и рождение нового смысла. Работа по формированию навыков восприятия мультипликационного фильма. Сюжет фильма, поступки героев, настроения и чувства героев и зрителя, цвет и музыка в кадре). Просмотр и обсуждение художественного игрового фильма. Характеры героев. Юмор в сказке.

5. ***Телевидение*** (1 ч.) Телевидение и кино - чем они похожи? Чем отличаются? Первое представление о видеозаписи. Телевизионная программа и навыки планирования своих просмотров. Беседа о передачах, которые смотрят в семье. Телевидение как домашнее кино. Особенности телевидения: фильм и телепередача - чем они различаются. Просмотр в записи и обсуждение любимых детских передач. Игра в телепередачу.

6. ***Видео*** (2 ч.) Видеосъемка и видеовоспроизведение (видеопоказ). Когда они используются. Видеомагнитофон и видеокамера. Творческая работа: съемки небольших видеосюжетов.

7. ***Видеосъемка*** (4 ч.) Первые представления о видео как средстве фиксации, сохранения и тиражировании произведения экрана. Видеосъемка. Работа с использованием экранных искусств.

Модуль «Мир мультимедиа технологий».

Мультимедиа технологии – это способ ярко, эффективно и понятно рассказать о сложных процессах и продуктах, привлечь внимание и произвести нужное впечатление.

Главная задача продуктов мультимедиа – удивить слушателя, заинтересовать его, вызвать нужную эмоцию и донести главные мысли до слушателя.

Решение задачи предполагает:

- помощь в обработке рисунков;
- помощь в постановке целей презентации;
- проработку плана презентации, её логической схемы;
- стилевое решение презентации; - дизайн слайдов презентации;
- создание анимационных и видеороликов;
- озвучивание презентации; - сборку презентации;
- помощь в создании домашних слайд – фильмов.

Занятия строятся соответственно возрастным особенностям: определяются методы проведения занятий, подход к распределению заданий, организуется коллективная работа, планируется время для теории и практики. Каждое занятие включает в себя элементы теории, практику, демонстрации. Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, анализ, оценка. Наиболее подходящая форма оценки – презентации, защита работ, выступление перед зрителями. В конце обучения – конкурс презентаций, защита творческих работ с использованием мультимедиа технологий.

8. ***Компьютерная графика*** (3 ч.) Назначение графических редакторов. Растровая графика. Объекты растрового редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Назначение графических редакторов. Векторная графика. Объекты векторного редактора. Инструменты графического редактора. Создание и редактирование рисунка с текстом. Сканирование рисунков, фотографий. Обработка изображений с помощью программы Picture Manager и Paint.

9. ***Создание фильмов с помощью киностудии Windows Live*** **(3 ч.)** Создание и редактирование фильмов с помощью программы Windows - Movie Maker. Основные сведения о сборниках, проектах и фильмах. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Основные правила съемки видеоматериалов и монтажа фильма. Импорт материалов. Монтаж и сохранение проекта. Эффекты проекта. Уровень звука.

10. ***Основы работы с фото и видео камерой*** **(5 ч.)** Исторический ракурс. Устройство фото и видеокамеры. Правила фото и видеосъемки, уход за фото и видеоаппаратурой.

11. ***Фото и видеосъемка*** **(4 ч.)** ***Фоторепортажи.***

Беседы и интервью. Оформление полученного материала

Модуль «Оператор-режиссер авторского видео».

Модуль дает учащимся возможность проявить не только творческие, но и технические дарования. В последней части курса предусмотрены часы для индивидуальных консультаций по авторским работам, в процессе которых учащиеся, испытывающие интерес к операторскому мастерству, монтажу или звукорежиссуре, могут получить

дополнительные знания по этим специальностям и участвовать в работе над общей передачей уже в этом качестве. По этому модулю могут обучаться и новички, и учащиеся, уже имеющие определенные навыки обращения с видеокамерой.

Учащиеся получают практические навыки обращения с видеокамерой, самостоятельного художественного творчества.

Основным образовательным результатом обучения является целый спектр теоретических знаний и практических умений, которые развивают воображение и творческие способности, расширяют кругозор, профессионального ориентируют; ребенок на практике, в частности в семье, школе, применяет приобретенные навыки и знания.

12. ***Основы операторского мастерства*** **(3 ч.)** Техника безопасности. Техника и технология современного ТВ, форматы видеозаписи. Правила и схемы подключения и эксплуатации. Проведение пробной видеосъемки для выработки навыков работы с видеокамерой. Композиция кадра. Анализ отснятого материала. Кадрирование. Содержание кадра. Драматургический сюжет в кадре. Оптические искажения. Ракурс. Крупность планов. Практическая работа: видеосъемка. Анализ отснятого материала. Движение камеры и движение в кадре. Панорама, трансфокация, перевод фокуса.

Субъективная и объективная камеры. Внутрикадровый монтаж. Видеосъемка этюдов. Анализ отснятого материала. Освещение: естественное и искусственное. Виды искусственного света.

13. ***Основы видеомонтажа*** **(2 ч.)** История монтажных теорий. Композиция телевизионной передачи. Специальные эффекты. Компьютерная обработка видеоизображения. Просмотр и анализ видеоклипов. Практика видеомонтажа. Практика видеомонтажа. Ввод видеоизображения и простейшие операции. Практика: Монтаж изображения вывод его на видео. Практика видеомонтажа. Монтаж музыкального видеоклипа.

14. ***Основы аудио-монтажа*** **(2 ч.)** Звуковое решение телевизионных программ. Роль музыки в современном телевидении. Внутрикадровая и закадровая музыка. Единство музыкального решения. Единство стиля музыкального решения. Единство стиля музыки и изобразительного решения. Практика: Анализ музыкального решения просмотренной передачи. Звук на телевидении. Шумы в фонограмме передач. Звуковые планы. Акустическая атмосфера. Звуковые эффекты. Практика: Анализ звукового решения просмотренного фильма. Основы звукорежиссуры. Аппаратура для записи и обработки звука. Технология синхронной записи звука и последующего озвучения. Практика: озвучение видеоматериалов. Компьютерная обработка звука на компьютере.

15. ***Творческий синтез*** **(1 ч.)** Систематизация и закрепление пройденного материала. Индивидуальные консультации по авторской работе. Защита работ. Содержание курса составляет освоение ИКТ — компетентными учащимися освоение двух видеопрограмм: 1. Windows Movie Maker; 2. Pinacl - Studio HD ; Осваивают такие приемы: запись прямого видео с видеокамеры, актуальность отбора материала. Кроме того, учащиеся создают передачу, с последующей его трансляцией.

Школьное телевидение обладает следующими преимуществами: Участие школьников в системе школьного телевещания развивает такие важные личностные качества, как коммуникабельность, общую эрудицию, уровень культуры, выразительность речи, дисциплину и ответственность за порученное дело, позволяет максимально проявить учащимися свои возможности в избранной области деятельности и даже сказывается на профессиональном самоопределении. Наиболее эффективной формой обучения учащихся является подготовка будущих корреспондентов, дикторов, операторов, монтажеров. Инструментарий для оценивания - творческие работы учащихся.

Раздел 2.
КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Школа ТВ»

Таблица 2.1.

2022-2023 год обучения группа	***Дата начала занятии***	***Дата окончания занятий***	***Количество учебных недель***	***Количество учебных дней***	***Количество учебных часов***	***Сроки контрольных процедур***	***Режим занятии***
1	02.09.2024 г.	31.05.2025 г.	36	36	36	май	1 час в неделю

Учебный план

Таблица 1.1.

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы Аттестации
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Медикультура	13	3	10	Технический зачёт
2	Мир мультимедиа технологий	15	5	10	Конкурс презентаций
3	Оператор-режиссёр авторского видео	8	3	4	Технический зачёт
6	**Всего**	**36**	**11**	**24**	

2.3.Оценочные материалы

Для определения уровня развития творческих способностей детей используется методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса, предназначенная для определения уровня оригинальности и разработанности невербального творческого мышления. Методика применяется на начальном этапе обучения и в конце освоения программы. Проведение методики занимает 10 минут. Диагностика позволяет определить:- уровень оригинальности творческого мышления, которая характеризует способность выдвигать идеи, отличающиеся от очевидных, общеизвестных; - уровень разработанности созданных образов, которая отражает способности к изобретательской и конструктивной деятельности.

Входящая диагностика:

Формы проведения диагностики:

1. Устный опрос.
2. Методика Краткий тест
3. Итоговое выполнение группового задания.

Критерии оценки результатов:

	Низкий уровень (1-2 балла)	**Средний уровень (3-4 балла)**	**Высокий уровень (5 баллов)**
Задание 1	Обучающийся не имеет представления о работе, не знают об особенностях работы с камерой, природным и бросовым материалом, с камерой. Не знает о материалах, необходимых для работы.	Обучающийся имеет неполное представление о работе, об особенностях работы . Знает не обо всех необходимых материалах для работы.	Обучающийся имеет представление о работе с камерой, об особенностях работы . Знает о необходимых материал для работы.
Задание 2	Обучающийся получил низкие баллы по	Обучающийся получил средние баллы по	Обучающийся получил высокие баллы по

	показателям оригинальности и разработанности	показателям оригинальности и разработанности	показателям оригинальности и разработанности
Задание 3	У обучающегося нет стремления украсить свою работу. Работа не аккуратна.	. Работа не очень аккуратна, но ребенок стремится исправить недочеты.	Обучающийся стремится украсить свою работу, проявляет фантазию для декора видеоролика. Работа индивидуальна, аккуратна

Промежуточная аттестация

Формы проведение диагностики: тестовые задания

Критериями оценки явились следующие показатели:
умение отвечать на вопросы, общительность, осведомленность о том кружке в который хочет записаться, социализация — комфортность нахождения в коллективе сверстников и учителя.
От 1 до 3 правильных ответов оценивается как - низкий уровень
От 4 до 6 правильных ответов - средний уровень
От 7 до 10 правильных ответов - высокий уровень

Дорогой друг, ты записался в творческое объединение «Школа ТВ»

Мы хотим, чтобы тебе было здесь хорошо. И для начала просим тебя заполнить анкету. Для этого нужно внимательно прочесть предложения, а потом закончить их.

Так, где предложено несколько вариантов ответов нужно подчеркнуть только те, которые в большей степени соответствует твоим интересам, но не больше 4 пунктов.

Отвечать нужно искренне.

1. Я хочу заниматься в кружке, чтобы.
А) научиться чему-нибудь полезному;
Б) найти себе друзей;
В) развить свои способности;
Г) заниматься любимым делом;
Д) узнать, на что я способен;
Е) весело провести время.
2. Дома в свободное время мне больше всего нравится заниматься
_____
3. Для меня в кружке важнее всего _____
4.Когда я думаю о предстоящих занятиях в кружке я испытываю чувство:
А) радости
Б) скуки
В) тревоги
Г) нетерпения (скорей бы занятия закончились)
Д) что еще? (напиши)
_____
1. Мне бы хотелось, чтобы в кружке всегда было

_____

2. Больше всего я боюсь, что

_____

3. Я мечтаю о том, чтобы

_____

_____

4. Кем ты хочешь работать когда вырастешь?

_____

5. Чем ты руководствовался при выборе кружка?

А) советом родителей;

Б) советом друзей;

В)советомпедагогов;

Г) собственными интересами;

Д) это был случайный выбор.

10.Если бы ты был руководителем кружка, то

_____

<u>Итоговая аттестация.</u>

<u>Формы проведения диагностики:</u>

1. Устный опрос.
2. Методика «Краткий тест творческого мышления» (фигурная форма) П. Торренса.
3. Выполнение творческой декоративной работы.

Критерии оценки результатов:

2.4. Формы аттестации и контроля

За период обучения в объединении учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

- вводный контроль - в начале каждого занятия, направленный на повторение и закрепление пройденного материала. Вводный контроль может заключаться, как в форме устного опроса, так и в форме выполнения практических заданий;
- текущий контроль - в процессе проведения занятия, направленный на закрепление технологических правил решения изучаемой задачи;
- тематический контроль проводится по завершении изучения раздела программы в форме устного опроса и в форме выполнения самостоятельных работ.

Формы итоговой аттестации

Аттестация учащихся проводится 2 раза в учебном году: промежуточная - в I полугодии (декабрь), итоговая - во II полугодии (май). Промежуточная/итоговая аттестация проводится педагогом дополнительного образования без привлечения администрации школы.

Формы промежуточной/итоговой аттестации учащихся: тестирование, открытое занятие, выполнение задания (работы), защита проекта, тестирование, беседа, участие в выставке и другое.

Результаты промежуточной/итоговой аттестации учащихся оцениваются таким образом, чтобы можно было определить уровень освоения. По качеству освоения программного материала выделены следующие уровни:

- высокий – программный материал усвоен учащимся полностью, учащийся имеет высокие достижения в представлении результатов работы кружка (секции);
- средний – усвоение программы в полном объеме, в представлении результатов работы кружка (секции) участие принимал;
- ниже среднего (достаточный) – усвоение программы в полном объеме, участия в представлении результатов работы кружка (секции) не принимал

Методики, позволяющие определить достижение обучающимися планируемых результатов:

- карта личностного роста;
- портфолио учета результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе;
- схема самооценки «Мои достижения».

2.5. Методическое обеспечение

1.***Теоретические занятия:*** рассказ, беседа, диалог, объяснение нового материала - используются для введения и обсуждения предложенной темы. На занятиях они знакомятся с основами работы с бумагой, пластилином, бисером и закрепляют полученные знания, применив их на практике.

2.*Практические занятия:*

Основное место на занятиях отводится практическим работам, которые включают выполнение задания, творческого задания, освоения различных техник. Это способствует развитию интереса к предмету, побуждает стремление к самостоятельности. Это изделие должно найти практическое применение в быту, оформление интерьера и т.д. Несложный арсенал средств, необходимый для этого вида творчества, делает его доступным и интересным.

3. *Контрольные занятия.* На первом занятии проводится входная диагностика, которая позволяет определить стартовые умения и навыки обучающихся, и строить в дальнейшем образовательный процесс с учетом уровня знаний и индивидуальных

способностей обучающихся. Текущий контроль проводится по мере изучения отдельных разделов (тем) с целью выявления усвоения изучаемого материала.

Методы проведения занятий:

Программа предполагает теоретическую и практическую деятельность.

Методы обучения		
Информационно – репродуктивные	Инструктивно – репродуктивные	Продуктивные
- объяснительно-иллюстративный - образно-ассоциативный - демонстрационный	- задание - типовая ситуация (отработка изученного ранее) - инструктаж - практический метод	-аналитический -творческий

Формы реализации методов:

Объяснительно – иллюстративный метод предполагает изложение материала с применением картинок, схем, фотографий, зарисовок.

Образно – ассоциативный метод реализуется в форме рассказа- визуализации с примерами наиболее характерными для данной темы.

Демонстрационный метод реализуется в форме показа презентаций, фильмов-анимаций, учебных фильмов и т.д.

Задание – это метод самостоятельной практической работы.

Типовая ситуация – метод, реализующийся в форме выполнения задания изученного ранее и его анализ.

Инструктаж – метод реализуется в форме показа технологических карт, объяснения алгоритмов и правил работы в кабинете, с художественными материалами и оборудованием, объяснение правил ТБ и ОТ.

Практический метод – реализуется в форме конкурсов, выставок.

Аналитический метод – основан на создании из моделей на плоскости (эскизов) в объемное изделие. Для реализации этой цели служат методические наглядные пособия-схемы. Метод также раскрывается в анализе проделанной работы, выявлении положительных моментов и возможность исправления ошибок. Основная цель метода приучить мыслить, анализировать, рассуждать, способствуют формированию собственных критериев оценки деятельности.

Творческий метод – реализуется в выполнении обучающимся декоративной работы по собственному замыслу, в творческом самовыражении при создании изделия.

Технология проектного обучения – самостоятельная поисковая, исследовательская, проблемная, творческая деятельность обучающихся, совместная или индивидуальная. Программа предполагает создание обучающимися мини-проектов, отличием которых является решения какой-то небольшой проблемы.

Учебно-методический комплекс для педагога и детей включает:

1. Обучающий компонент

- учебную и методическую литературу;
- конспекты занятий;
- образцы изделий;
- иллюстративные материалы по темам программы;
- фотоматериалы работ обучающихся;

- каталог упражнений на развитие воображения;
- пошаговые инструкции по изготовлению работы;
- памятки по технике безопасности при работе с инструментами и оборудованием.

2. Компонент результативности:
- дипломы и грамоты;
- творческие и проектные работы обучающихся;
- тесты, опросники.

3.Воспитательный компонент.
- Сценарии праздников;
- Каталог игр с описанием;
- Памятки: сведения о необходимых материалах для занятий;

2.6. Условия реализации

Кадровое обеспечение: Занятия ведет педагог, который владеет специальными знаниями в области. Создания различных видеороликах . Педагог умеет ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умеет осуществлять отбор форм и методов организации самостоятельной деятельности обучающихся в соответствии с их возрастными, индивидуальными особенностями. Применяет личностно – ориентированный подход в педагогической деятельности.

Материально – методическое обеспечение:
1. Кабинет, соответствующий санитарно –гигиеническим нормам.
2. Мебель.
3.Инструменты и приспособления, материалы.
4.Дидиктичесик пособия.

Информационно –методическое обеспечение

Соблюдение основных дидактических принципов: систематичности, последовательности, наглядности и доступности, эффективному применению общественно –признанных современных технологий, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Методы обучения:
- наглядно – слуховой;
-наглядно – зрительный;
-словесный;
-практический;
-репродуктивный;
-метод формирования интереса к учению;
-проблемный;
-метод контроля;
-метод самоконтроля.

Формы организации образовательного процесса:
-групповая;
-индивидуальная;
-в парах;
-в малых группах.

Формы организации учебного занятия:
-практическая работа;
-мастер – класс;
-творческая мастерская.

Педагогические технологии:

-технология группового обучения;
-технология развивающего обучения;
-технология проблемного обучения;
-здоровьесберегающая технология.
Дидактические материалы:
-Методические рекомендации по реализации дополнительной общеразвивающей программы.
-Пособие для педагога и обучающихся.
-Тесты.
-Наборы схем, таблиц.
-Образцы готовых изделий и пошаговых инструкций

3. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

1.Характеристика
Направленность – творческая.
Общее количество – 10 человек.
Обучающиеся имеют возрастную группу от 11 до 17 лет.
Форма работы – групповая.
2.Цель, задачи и результат воспитательной работы
Цель: создание условий для достижения обучающимися необходимого для жизни в обществе социального опыта и формирования принимаемой обществом системы ценностей, создание условий для многогранного развития и социализации каждого обучающегося.
Задачи:
- развитие умения излагать мысли в четкой логической последовательности;
- отстаивать сою точку зрения;
- анализировать ситуацию и самостоятельно находить ответы на вопросы путем логических рассуждений;
- воспитание чувства собственного достоинства, достоинства своей семьи, рода, Отечества;
- формирование у обучающихся представлений об общечеловеческих нормах морали;
-организация деятельности, способствующей сплочению коллектива, вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов;
- внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, активная пропаганда здорового образа жизни и способности противостоять негативным влияниям;
- формирование коммуникативной культуры через общение и развитие;
- формирование способности к самообразованию, получение новых знаний.
3.Работа с коллективом обучающихся.
Основное направление деятельности – самоорганизация, формирование у детей ответственности за себя и других.
4.Работа с родителями (законными представителями).
С точки зрения общества, быть родителем – это значит, прежде всего, удовлетворять основные потребности ребенка, заботиться о его здоровье, благополучии, счастье. С точки зрения педагогики и детской психологии, в это понятие включаются взаимоотношения с детьми, их воспитание, направленное на развитие личности. Родители испытывают потребность получать поддержку в воспитании своих детей.
Основное направление деятельности – взаимодействие с родителями, привлечение

родителей к совместному решению различных задач, участию в общих мероприятиях, информирование об успехах их детей.

- воспитание чувства собственного достоинства, достоинства своей семьи, рода, Отечества;
- формирование у обучающихся представлений об общечеловеческих нормах морали (сострадании, милосердии, чуткости, доброты, терпимости по отношения к другим людям);
- организация деятельности способствующей сплочению коллектива ,вовлечению изолированных и непринятых детей в общее дело, а также способствующих раскрытию индивидуальных качеств и талантов
- внедрение здоровьесберегающих технологий в учебный процесс, активная пропаганда здорового образа жизни и способности противостоять негативным влияниям;
- формирование коммуникативной культуры через общение и развитие;
- формирование способности к самообразованию, получению новых знаний.

Работа с коллективом обучающихся.

Основное направление деятельности — самоорганизация формирование у детей ответственности за себя и других.

Работа с родителями.

С точки зрения общества, быть родителем — это значит, прежде всего, удовлетворять основные потребности ребенка, заботиться о его здоровье, благополучии, счастье. С точки зрения педагогики и детской психологии, в это понятие включаются взаимоотношения с детьми, их воспитание, направленное на развитие личности. Родители испытывают потребность получать поддержку в воспитании своих детей.

Основное направление деятельности — взаимодействие с родителями, привлечение родителей к совместному решению различных задач, участию в общих мероприятиях, информирование об успехах их детей.

Календарный план воспитательной работы творческого объединения «Школа ТВ»

Педагог: Маликов Р.А

Таблица 2.4.

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия/форма проведения	Сроки проведения	Место проведения	Категория участников
	Гражданско-патриотическое	«Права и обязанности обучающихся объединения» беседа	сентябрь	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Профилактика ДТП	«Я-пешеход» беседа	октябрь	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Экологическое	«Земля у нас одна» беседа	ноябрь	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Пропаганда ЗОЖ	«Берегите здоровье смолоду» беседа	декабрь, апрель	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Гражданско-патриотическое	«Конституция РФ права и обязанности граждан РФ» беседа	Январь	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Гражданскопатриотическое	«Сила России в единстве народа» беседа	февраль	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет
	Гражданско-патриотическое (военно-патриотическое)	«Мы помним» беседа	Март	Горшеченский р-н, с. Бараново, ул. Лихачёва, 42	Обучающиеся 11-17 лет

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА

1. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов - М.: Просвещение, 2010
2. Зверева Н.В. Школа тележурналиста. - Нижний Новгород: Издательский дом Минакова, 2009
3. Князев А. Основы тележурналистики и телерепортажа.- Бишкек: Изд-во КРСУ, 2001
4. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005
5. Кузнецов Г.В. Как работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000
6. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. http://evartist.narod.ru/text6/23.htm

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью.М.,1990

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

1. Лукина М.М., «Технология интервью», М, 2005
2. Кузнецов Г.В. Так работают журналисты ТВ. Учебное пособие. - М.: Изд-во Моск. ун-та, 2000
3. Кузнецов Г. В., Цвик В. Л., Юровский А. Я. Телевизионная журналистика. – М., Высшая школа, МГУ, 2002. http://evartist.narod.ru/text6/23.htm